



Published on *L'atelier Canson* (<http://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > [Correspondencia creativa](#) : [Nociones básicas](#)

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Correspondencia creativa : Nociones básicas



[2]

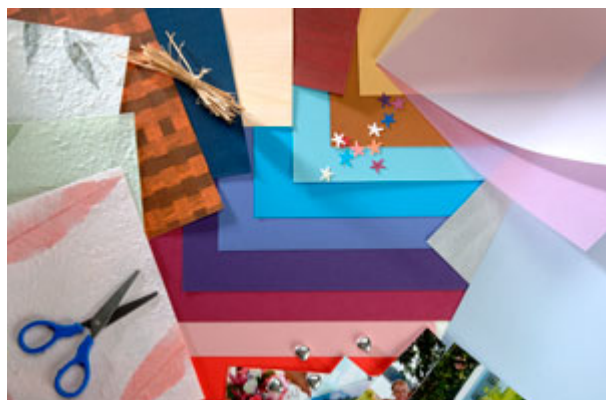


[Nociones básicas](#) [5]

Puntúe este artículo

Votar

¿Quieres anunciar un nacimiento, enviar una felicitación de cumpleaños o transmitir tus mejores deseos para el año nuevo? Di no a las tradicionales tarjeta temáticas ya preparadas? y deja hablar a tu creatividad.



1. Combinar los soportes

Es un arte muy popular en los países sajones: el cardmaking (o cardbooking) consiste en inventar uno mismo sus tarjetas de felicitación. Gracias al amplio abanico de papeles disponibles, puedes jugar con los colores y las texturas. ¿Lo más importante? Dejarse llevar por la inspiración del momento y no dudar en eludir las tradiciones.

Entre los distintos soportes posibles: una combinación de papel de calco y de papel metalizado (muy elegante para una invitación a una boda), texturas originales como el

corcho, la gasa, el cartón ondulado (lúdicos para un anuncio de nacimiento o una felicitación de cumpleaños)?

El pequeño plus: guarda sistemáticamente los soportes que encuentres en tu vida diaria: papel de regalo, embalajes de papel kraft o de cartón ondulado, fundas de colores que tus hijos ya no utilicen en el colegio? Así, el día D no tendrás que salir corriendo a hacer la compra y dispondrás de numerosas opciones.

2. Revestir la tarjeta

Para crear la estructura de su tarjeta, inspírate en las prácticas del scrapbooking:

- El paper-folding: realiza motivos imbricando figuras de papel plegado.
- El iris folding (o plegado en iris): ensambla bandas de papeles de colores. El resultado tiene que recordar al obturador de una cámara de fotos.
- El recorte en 3D.
- El Pergamino: realiza formas de encaje con papel de pergamino.





?



Los pequeños plus: perforadoras, tijeras con formas, cuentas, diamantes, colgantes

(charms), sello de cera, cintas, rafia de colores?

3. Dar buena impresión

El estampado (o rubberstamping, arte de imprimir imágenes utilizando un tampón de goma) es una etapa ineludible. Es muy fácil: basta humedecer el motivo presionando suavemente un almohadilla de tinta, y apoyar luego con firmeza sobre el soporte.

- Crear efectos en degradé: exhala sobre el tampón y presiónelo varias veces sobre la hoja sin entintarlo de nuevo.
- Crear efectos originales con tiza o pastel: deposita la tiza sobre un cuadrado de algodón. Pásalo ligeramente sobre el tampón previamente entintado. La tiza se pega a la tinta. Aplícalo sobre la hoja: el motivo aparece más o menos oscuro según la cantidad de color que hayas depositado sobre el tampón.



En la práctica: La iluminación

A la moda medieval, ilumina su correspondencia:

- Reproduce un motivo utilizando un papel de calco.
- Aplica el gouache amarillo en las partes que desea dorar, dejando secar durante 15 minutos.
- Deposita la hoja de oro (previamente humedecida), retira el exceso con el pincel y púlelo con un paño de algodón.
- Pinta con el gouache las distintas partes del motivo que no son doradas.
- Repasa los contornos con una pluma de dibujo y tinta china.

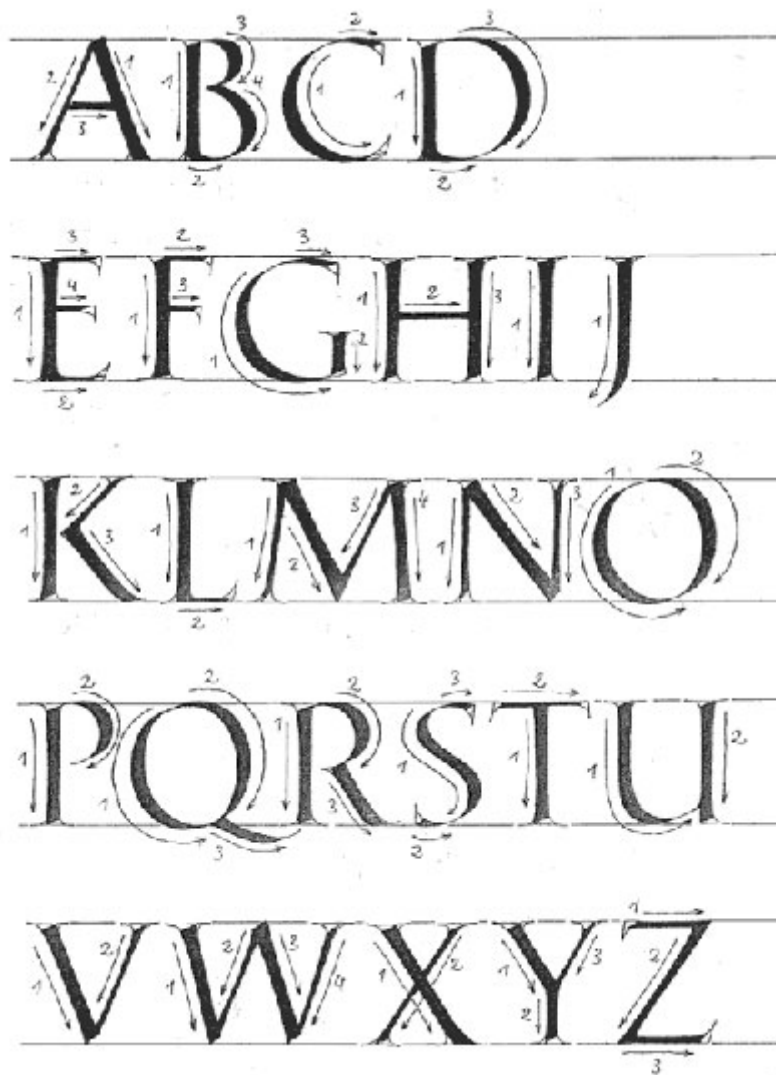


4. Cuidar la escritura

¡Ha llegado el momento de mejorar tu letra! Para caligrafiar los distintos alfabetos, puedes utilizar plantillas de caligrafía: muy prácticas, te guiarán paso a paso en el trazado de cada letra. Estas plantillas indican:

- la altura de la letra: el ancho de la pluma sirve para determinar la altura de la letra. Ej.: la altura de la letra "a" equivale a tres anchos de pluma.
- el ductus: se trata de varias flechitas que indican el sentido en que se tiene que trazar la letra.

El ángulo de la pluma: según el tipo de escritura, el ángulo de la pluma varía según el papel.



Association Scripsit - 84 rue de Charenton 75012 Paris 01 43 45 47 51

scripsit@wanadoo.fr - <http://scripsit.fr>

Más fácil todavía, el doodling (o garabato): esta técnica utilizada en scrapbooking consiste en dibujar arabescos con ayuda de distintos instrumentos: rotulador, bolígrafo, cálamo, pluma, lápiz, hilo de bordar? ¡Cosa de niños!

En la práctica: ¡Los embalajes también cuentan!



Da vida a tus sobres:

- utiliza papeles transparentes
- abre ventanas
- instala postigos que oculten y desvelen imágenes, fotos, palabras?

Crea tu propio sello:

- recorta un cuadrado dentado
- imprime el fondo del sello con un tampón, haz un embossing y coloréalo con tizas, tintas o pintura
- imita el matasellos con un pochoir y un bolígrafo de gel

Productos sugeridos

Canson® El concepto Art & Creation



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Correspondencia creativa : Elegir el material



Papel y algo para escribir: naturalmente, se trata del material básico para iniciarse en la correspondencia creativa. Aparte de estos dos elementos indispensables ¡el resto lo decides tú!

[DESCUBRIR](#) ^[7]

Enlaces

[1] <http://www.lateliercanson.es/correspondencia-creativa>

[2] [//twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/620&text=Correspondencia creativa : Nociones básicas](https://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.com/printpdf/620&text=Correspondencia%20creativa%20Nociones%20b%C3%A1sicas) <http://www.lateliercanson.com/printpdf/620> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.es/printpdf/620>

[4] <http://www.lateliercanson.es/print/620>

[5] <http://www.lateliercanson.es/nociones-basicas>

[6] <http://es.canson.com/ocio-creativo/el-concepto-canson-art-creation>

[7] <http://www.lateliercanson.es/correspondencia-creativa-elegir-el-material>