



Published on *L'atelier Canson* (<http://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Pastel : Retrato de niña

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Pastel : Retrato de niña



[Paso a paso](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Pastel : Retrato de
niña 5/5

Votar

Nivel: iniciado / **Tiempo de realización:** 3h

Auteur : Patrice Baffou



Introducción: Este ejercicio está destinado a todos aquellos

que quieran progresar con el pastel seco. Este retrato se realiza con la técnica "parcial" (los colores se aplican cada vez con mayor ligereza), una manera excelente para aprender a dominar los juegos de sombras, de luces y de colores tan característicos del pastel.

Material

- **Papel:** Canson[®] Mi-teintes[®] azul claro, 160 g/m2, formato 50 x 32,5 cm
- **13 Pasteles medios Rembrandt:** tierra de Siena tostada (411,9), tierra de sombra tostada

(409,5), blanco, negro, ocre amarillo (227,9), amarillo oscuro (202,9), rojo inglés (339,7), azul Prusia (508,7), verde azul (640,7), carmín (318,8), rosa permanente (397,7), violeta rojo (545,5)

- **Accesorios:** 1 rollo de papel de cocina, 1 hoja de papel de calco.



Etapa 1

Crear las luces

Tras haber calcado el modelo (sobre todo, nada de grafito: éste impide que los colores se adhieran). Utiliza un pastel cuyo color combine con el del papel. Aquí: azul, realza las zonas de luz con un pastel blanco. Aplícalo como si hicieras rayas con pluma: ten la mano ligera (y lo apliques demasiado pigmento), o podrías saturar el papel muy rápido.



Etapa 2

Expresar el color de la tez.

Aplica una primera capa de tierra de Siena tostada en el rostro y el cuello. Añade carmín para tratar las mejillas. No cargues demasiado color.



Etapa 3

Precisar las formas.

Con la tierra de sombra tostada oscura, trata los colores: rostro, cuello, jersey. Colorea también los ojos, las cejas y una parte del cabello.



Etapa 4

Difuminar los colores.

Efectúa las mezclas de colores fundiéndolos ligeramente con las yemas de los dedos. ¡Cuidado!: los colores, con el pastel seco, tienden a ensuciarse entre ellos. Puedes utilizar varios dedos (uno en cada zona de color). Piensa en limpiarlos si pasas varias veces por el mismo sitio.



Etapa 5

Tratar los contrastes entre luz y sombra.

- La sien, el cuello: retoma todos los colores pálidos, y aplícalos uno por uno.
- la boca: aplica violeta rojo en el labio superior, y rosa permanente en el labio inferior. Ilumina el conjunto aplicando blanco alrededor de la boca.
- Bajo la nariz: sólo una sombra ligera a base de ocre amarillo por encima de la tierra de sombra tostada.
- Los ojos: es la zona más delicada, ya que trabajas en una superficie minúscula. Añade el negro para el iris. Realiza trazos ligeros de tierra de sombra para redibujar las pestañas superiores, las cejas y la pupila. Añade unos toques de blanco en los ojos: así darás vida a la mirada.
- El cabello: trata algunas mechones y la parte trasera de la cabeza en negro.

Termina difuminando cada zona muy ligeramente.



Etapa 6

Tratar el cabello y retocar los elementos del rostro.

Aplica tierra de sombra tostada y negro, difuminando cada tono muy ligeramente. Armoniza los elementos del rostro con el cabello, añadiendo pequeños retoques con tierra de sombra en los ojos, la nariz y la boca.



Etapa 7

Dinamizar el cabello.

Utiliza el azul de Prusia: el negro volvería el conjunto demasiado pesado. Así obtendrás una mejor cohesión entre el rostro, el cabello y el color del soporte...



Etapa 8

Tratar el resto del personaje y ajustar los colores.

Termina el cabello con toques de amarillo oscuro, blanco y verde azul. Trata el resto del personaje con la técnica "parcial": camiseta, mano, aro.

- Aplica el blanco en la camiseta, la mano, el brazo y el aro: cuanto más bajas, más ligera tendrá que ser la aplicación.
- Aplica la tierra de sombra tostada de la misma manera en el brazo y la mano.

- Da color a las rosas, del más claro al más oscuro (carmín, rosa permanente y violeta rosa).
- Con toda delicadeza, suaviza las sombras con el azul verde: cabellos, manos y aro.

Productos sugeridos

Canson® Mi-Teintes®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Pastel : Naturaleza muerta en claroscuro



Aficionados entendidos en pastel ¡este tutorial ha sido creado para vosotros! Esta naturaleza muerta en 9 etapas os permite abordar todas las dificultades de la técnica.

[DESCUBRIR](#) [7]

La obra abstracta al pastel: combinar los colores



Esta composición geométrica sencilla te permitirá estudiar los colores y sus interacciones ¡es la lógica del pastel!

 [DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

[1] <http://www.lateliercanson.es/tecnicas/pastel>

[2] [//twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.es/printpdf/811&text=Pastel : Retrato de niña](https://twitter.com/share?url=http://www.lateliercanson.es/printpdf/811&text=Pastel%3A%20Retrato%20de%20ni%C3%B1a)
<http://www.lateliercanson.es/printpdf/811> via @CansonPaper

[3] <http://www.lateliercanson.es/printpdf/811>

[4] <http://www.lateliercanson.es/print/811>

[5] <http://www.lateliercanson.es/paso-paso>

[6] <http://es.canson.com/pastel-dibujo-en-color/canson-mi-teintes>

[7] <http://www.lateliercanson.es/pastel-naturaleza-muerta-en-claroscuro>

[8] <http://www.lateliercanson.es/la-obra-abstracta-al-pastel-combinar-los-colores>