

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Fotografía: compensar la exposición

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Fotografía: compensar la exposición

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.es/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]



https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Nociones básicas](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Fotografía: compensar la exposició 5/5	?
---	---

Votar

Si la célula de la cámara fotográfica interpreta la luminosidad dominante de una escena como un gris medio, ¿cómo se le indica a la cámara que el tema es más claro o más oscuro? Su cámara, ajustada en los modos **A**, **S** o **M**, le proporciona una ayuda muy valiosa: la horquilla de exposición. Al desplazar el dial hacia el + o hacia el - le indicará a la cámara si la escena es más clara o más oscura.

Nota interesante

- El método para desplazar el dial depende del modo seleccionado.
- Cada cifra en la horquilla indica que la luz penetra dos veces más (o dos veces menos).

1. El modo A (prioridad a la apertura)

Modo semiautomático: usted controla la apertura del diafragma y la horquilla de exposición y la cámara calcula la velocidad de obturación para obtener el famoso gris medio.

- Cuanto más desplace el dial por la zona + 1... +2, más sobreexpuesta será su imagen, y por tanto más clara, y más lenta será la velocidad que ofrece la cámara.
- Cuanto más desplace el dial por la zona - 1... - 2, más subexpuesta será su imagen, y por tanto más oscura, y más rápida será la velocidad que ofrece la cámara.

Nota: este modo permite controlar prioritariamente la profundidad de campo, que resulta muy útil cuando se trata de aislar un tema de su entorno, sobre todo en los retratos o incluso en los paisajes.

2. Le mode S (priorité à la vitesse)

Mode semi-automatique : vous contrôlerez la vitesse d'obturation. Comme dans le mode A, vous contrôlez le pointeur sur l'échelle d'exposition en surexposant ou sous-exposant l'image : l'appareil vous propose une ouverture plus grande ou plus petite.

- Primordial quand il s'agit de figer un sujet en mouvement ou d'obtenir un flou plus ou moins prononcé.

3. El modo M (modo manual)

Para un control total de la apertura y de la velocidad, con la ayuda de la escala de medida. Al cambiar uno u otro de los valores, verá que el puntero se desplaza por la escala, indicándole si la zona medida será más oscura (hacia el -) o más clara (hacia el +) que el gris medio.

Corriger l'exposition

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/Photo-002-1-ES_HD.jpg

4. Los valores de compensación que hay que aplicar en función del tema

Una cuadro indicativo que muestra los parámetros de exposición para 100 ISO.

Situaciones	Parámetros de disparo	Comentarios
Esquiador en una pista soleada	f/5,6 a 1/1.000	Velocidad alta para fijar el movimiento

Playa de arena blanca, paisaje nevado	f/16 a 1/125	Pequeña apertura para alcanzar una gran profundidad de campo
Niños corriendo por la arena blanca	f/8 a 1/500	Velocidad alta para fijar el movimiento
Deporte aficionado, en el exterior con buen tiempo	f/5.6 a 1/250	Si la velocidad es insuficiente para fijar el movimiento, pruebe f/4 a 1/500
La luna, de noche	f/8 a 1/250	
Personas en el exterior con buen tiempo	f/8 a 1/125	
Personas con tiempo nublado	f/4 a 1/125	Un disparo de flash moderado puede mejorar el resultado
Personas a contraluz	f/5.6 a 1/125	Un disparo de flash moderado puede mejorar el resultado
Calle iluminada en la ciudad, de noche	f/2.8 a 1/15	

Aportar compensación de exposición (modos A y S)

Personaje sobre una pared blanca	+1,5 IL en la horquilla	Cuanto más importante sea el tema en el fondo, habrá que reducir la compensación
Primer plano del rostro, piel blanca	+ 1 IL	
Primer plano del rostro, piel morena	0 ó a 0,5 IL	Con una piel morena clara, seleccionar +0,5 IL
Primer plano del rostro, piel oscura o negra	De -0,5 a -1 IL	

Productos sugeridos

Canson® Infinity PrintMaKing

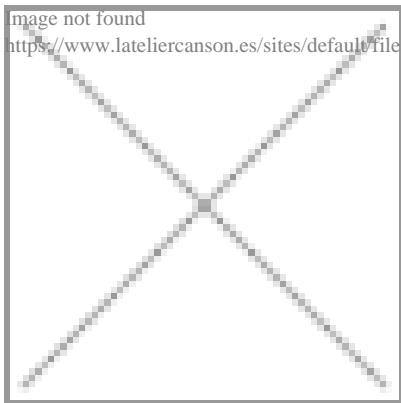


Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Fotografía: la exposición - los diferentes modos de medición de la luz

L'exposition - les différents modes de mesure de la lumière

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Photo-001_0.jpg?itok=DqCpo_N_

Todas las cámaras fotográficas digitales llevan un exposímetro integrado (también denominado célula).

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DESCUBRIR](#) [7]

Fotografía: el balance de colores

La balance des couleurs

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Photo-002d.jpg?itok=I540ENOZ

La luz que ilumina una escena siempre tiene un color dominante específico, como el amarillo para el sol, el anaranjado para las bombillas de tungsteno, el azul para un cielo nublado y el verde para los neones.

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/fotografia>

- [2] //twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/1136&text=Fotografía: compensar la exposición https://www.cansonstudio.com/printpdf/1136 via @CansonPaper
- [3] https://www.lateliercanson.es/printpdf/1136
- [4] https://www.lateliercanson.es/print/1136
- [5] https://www.lateliercanson.es/nociones-basicas
- [6] http://es.canson.com/digital-fine-art-photo/canson-infinity-printmaking
- [7] https://www.lateliercanson.es/fotografia-la-exposicion-los-diferentes-modos-de-medicion-de-la-luz
- [8] https://www.lateliercanson.es/fotografia-el-balance-de-colores