



[Volver a la lista de artículos](#) [1]

# Fotografía: escoger sus objetivos



[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Fotografía: escoger sus objetivos 4/5

Votar

El objetivo es el que fabrica la imagen y se asocia a la visión creadora del fotógrafo. ¡Pero deberá escogerlo cuidadosamente!

## 1. Algunos consejos

- No se deje engañar por los precios reducidos. La decepción podría ser grande.
- Los objetivos de calidad profesional son fiables, muy eficaces y le durarán casi toda la vida.
- La apertura del diafragma desempeña un papel fundamental en la calidad del objetivo. Un objetivo que se abre a  $f/2,8$  a menudo será mejor que otro que se abre a  $f/4$  o a  $f/5,6$ .
- La longitud focal del objetivo debe adaptarse al tema escogido.

## 2. Escoger el objetivo en función del tema

Situación o tema	Objetivo recomendado	Segunda opción	
Insectos, flor, pequeños objetos, monedas?	Objetivos macro de 50, 85 ó 105 mm, en función de la relación de aumento que se desee	Zoom 70-200 ó 70-300 mm con función "macro"	Aro de fo

Temas deportivos a diversas distancias	Teleobjetivos de 100 a 300 mm o más	Zoom de tipo 70-200 ó 70-300	Multipl...
Edificio o árbol grande	Objetivo de 17 a 35 mm que permite movimientos de giro	Gran angular de 12 a 28 mm	zoom 2
Pájaro o pequeño animal lejano	Teleobjetivo de 500 mm	Teleobjetivo de 400 mm	Objetiv f/8 o m un
Animales en general	Teleobjetivo de 300 mm o zoom a 300 mm	Teleobjetivo de 400 mm o zoom a 400 mm	Zoom mm co
Interiores reducidos	Gran angular de 12 a 28 mm	Ojo de pez, si distorsión aceptable	Flash
Paisajes, campo o ciudad	Gran angular de 12 a 35 mm	Zoom 24-70 ó 70-200 mm para una perspectiva comprimida	
Retratos (cabeza y hombros)	Objetivos de 70 a 135 mm	Zoom 70-200 ó 70-300 mm	50 m multip
Fotos de grupo	Objetivos de 28 mm a 35 mm	Zoom 24-70 ó 24-105 mm	Gra

### Truco: ¡Sáltese las recomendaciones!

Un objetivo utilizado para funciones para las que no está indicado puede ofrecer una visión particular de un tema.

Por ejemplo, utilice un gran angular para realizar un retrato. Los rasgos del personaje quedarán deformados, acentuando su tristeza al quedar aplastados por el decorado, o su humor aumentando su nariz.



### 3. Escoger los objetivos en función de su longitud focal

#### Los gran angulares

Cualquier objetivo de una longitud focal inferior a 35 mm se considera como un gran angular. Éste resulta muy útil si no dispone de perspectiva, y puede captar una amplia escena como un paisaje, un edificio o un árbol, pero amplifica la perspectiva.

- Mantenga el ángulo de disparo bien horizontal para evitar que las verticales converjan hacia arriba o hacia abajo.
- Debido a la distorsión, evite situar líneas horizontales o verticales cerca de los bordes de la imagen.

#### Los objetivos estándar

Entre 35 y 80 mm, ofrecen un ángulo de vista comparable al del ojo humano. Con 70 u 80 mm, permiten aislar un tema. En estas longitudes focales, las focales fijas ofrecen a menudo una gran apertura (de  $f/1,0$  a  $f/2,8$ ) lo cual resulta muy útil en caso de escasa luminosidad, y son de una mayor calidad que los zooms. Pero tendrá que avanzar o retroceder para ajustar su encuadre.

## Los teleobjetivos

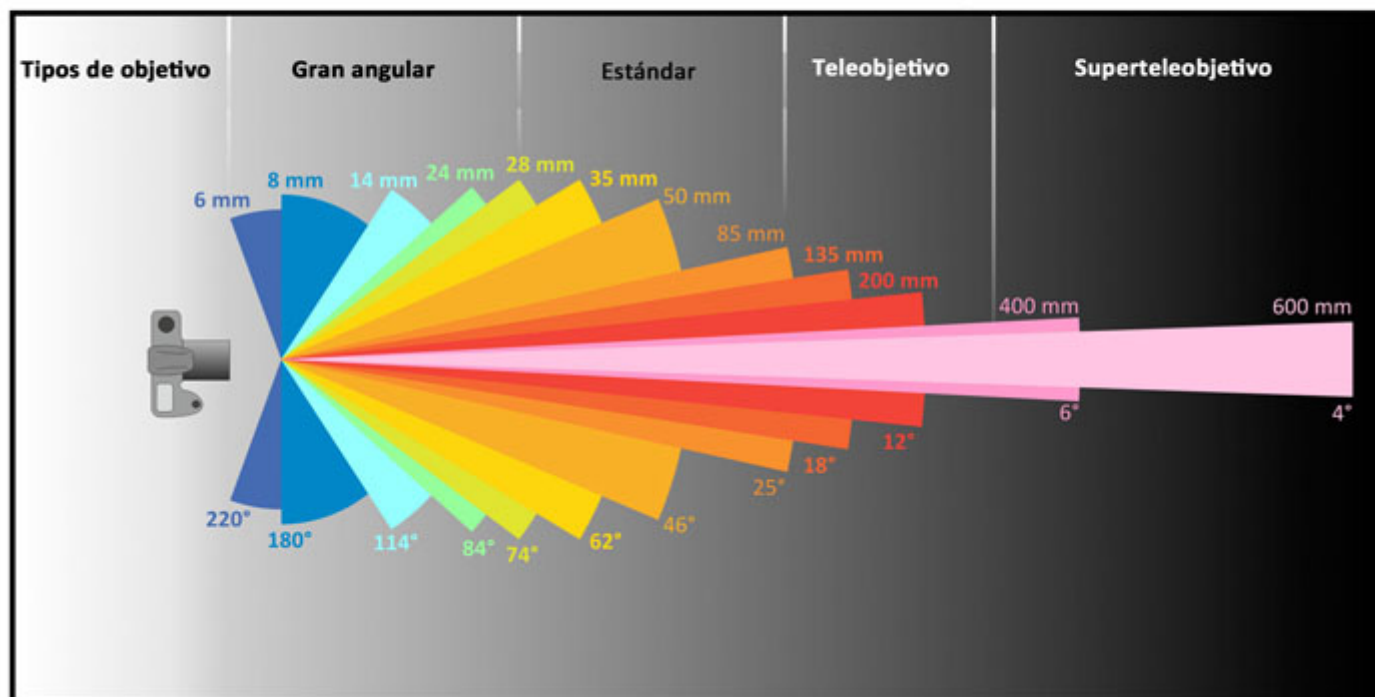
Con su longitud focal **superior a 60 mm**, sirven para aproximar temas lejanos, cuando usted no puede aproximarse más a ellos. Tienen una profundidad de campo reducida. A partir de 300 mm, requieren un trípode ya que son pesados y voluminosos.

## Los zooms

Un zoom es un objetivo cuya longitud focal es variable. Los que tienen una apertura constante (de tipo  $f/2,8$  o  $f/4$ ) serán mejores que los que tienen aperturas variables (de tipo  $f/3,5-5,6$ ). Existen 4 tipos.

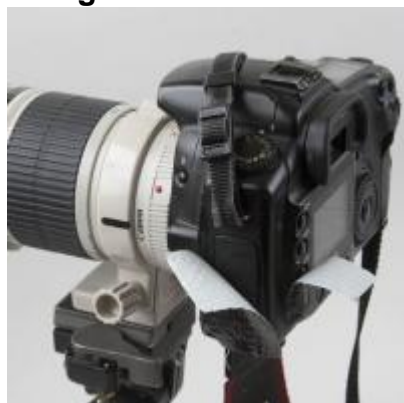
- Los zooms gran angular: 8-16, 12-24, 17-35 o incluso 17-40 mm
- Los zooms "estándar" multiplican por 3 ó 4 las longitudes focales como los 24-70 ó 24-105, (17-55 ó 17-70 mm en formato APS-C). Son bastante polivalentes y permiten captar una escena global como un paisaje, hacer un primer plano de una persona.
- Los zooms teleobjetivos: 70-200, 70-300, 100-300, 200-500 mm
- Los "ultrazoom" de tipo 28-200 (18-135 en APS-C) ó 50-500 mm: son muy polivalentes y realizan la función de varios objetivos, desde el gran angular hasta el teleobjetivo. Pero cuidado, porque sus grandes diferencias de focal y sus aperturas variables a menudo alteran la calidad de la imagen en uno u otro límite de la longitud focal.

## Clasificación de los objetivos en función de la longitud focal y del ángulo (para una cámara fotográfica de 24 x 36)



También puede interesarle

Fotografía: el mantenimiento de la cámara digital



¿Cuál es la clave de un material imperecedero? ¡El mantenimiento regular! A continuación le ofrecemos unas cuantas normas sencillas que debe cumplir.

[DESCUBRIR](#) [6]

Fotografía: limpiar la cámara digital



Bichonnez votre matériel, prenez de bonnes habitudes : vous éviterez ainsi les mauvaises surprises? Mieux : vous le conserverez plus longtemps !

[DESCUBRIR](#) [7]

---

### Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/fotografia>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/1145&text=Fotografía: escoger sus objetivos](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/1145&text=Fotografía: escoger sus objetivos) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/1145> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/1145>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/1145>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <https://www.lateliercanson.es/fotografia-el-mantenimiento-de-la-camara-digital>

[7] <https://www.lateliercanson.es/fotografia-limpiar-la-camara-digital>