



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > [El quilling \(o filigrana de papel\)](#)

[← Volver a la lista de artículos](#) [1]

El quilling (o filigrana de papel)



[Manualidades](#) [5]

Puntúe este artículo

Give El quilling (o filigrana de papel) 4/5

Votar

Esta actividad será perfecta para enseñar a los niños el arte ancestral del *quilling*. ¡Con la ayuda de estas tiras de papel enrolladas, los niños crearán obras cada vez más originales!



Material necesario:

- Tiras de **cartulinas de colores Iris® Canson®** 161 (185 g/m² o 240 g/m²) de 35 x 0,5 cm
- Bastoncillo para *quilling* (o, en su defecto, un palillo)
- Barniz-cola
- Tijeras
- Cúter
- Superficie para cortar

¿Qué es el *quilling*?



El *quilling*, también llamado filigrana de papel o papel enrollado, puede describirse como una técnica artesanal.

Este arte antiquísimo consiste en realizar decoraciones hechas a base de finas cintas de papel enrolladas sobre ellas mismas.

Ensamblando los elementos se obtienen magníficas decoraciones en 3 dimensiones.

El origen del *quilling*



En otro tiempo se utilizaba el eje central de las plumas de los pájaros (a saber, el raquis) para enrollar las tiras de papel. El nombre *quilling* proviene de la palabra *quill*, que en inglés significa *pluma*.

El origen de este arte, conocido también como «filigrana en papel», se remonta al siglo II en China, cuando se inventó el papel y el origami.

A partir del siglo XV y a principios del Renacimiento, los religiosos franceses e italianos comenzaron a utilizar el papel para imitar las filigranas de oro y plata de los orfebres. Los motivos que se hacían con esta técnica se juntaban para decorar las reliquias de santos. Después se colocaban en un cuadro con cristal. Las damas de la alta sociedad se apropiaron de este arte, que hacía mucho que se enseñaba en los colegios, como forma de ocio.

Más adelante, los colonos lo exportaron a América, donde poco a poco fue desapareciendo. No es hasta el siglo XX, en Estados Unidos, y gracias sobre todo a la mecanización del papel, que la filigrana reaparece. Entonces, las técnicas ya habían evolucionado mucho. La pluma que permitía enrollar las pequeñas tiras de papel había dejado paso a herramientas más prácticas, mientras que el descubrimiento del cartón permitió hacer realidad nuevas formas en volumen.

La filigrana: un arte accesible para todo el mundo



A primera vista, la filigrana parece un arte difícil y preciso. Sin embargo, no es tan complicado como parece. En efecto, los materiales que se utilizan son sencillos de utilizar y fáciles de encontrar.

Y aunque es preferible utilizar la herramienta de *quilling*, también se puede utilizar un palillo.

¡Al final, la complejidad de este arte se reduce a ser paciente!

Los materiales: 1- Bastoncillo de *quilling* o palillos.



Es un instrumento para papel enrollado que tiene una varilla metálica.

La extremidad, fina y con un surco, permite enganchar las tiras que se quieren enrollar. Como la punta del instrumento es bastante gruesa, permite que quede algo de espacio cuando se enrolla la cartulina.

Si no disponéis de uno, podéis utilizar un palillo o una aguja.

Los materiales: 1- Tiras para hacer *quilling*:



El material básico para las filigranas es la cartulina de colores.

Las cartulinas Iris® (185 grs) son ideales por su cuerpo, aparte de sus colores únicos. Normalmente se utilizan tiras de entre 3 y 5 mm de ancho.

De vez en cuando puedes encontrarte con la necesidad de tener tiras de 1 cm para las obras con volumen.

Preparación de las tiras:

Recorta las cartulinas de color en dos partes de 50 x 35 cm.

Coloca la hoja sobre una superficie de corte. Te aconsejamos que utilices una regla metálica para asegurarte unas tiras bien rectas.

Traza una marca cada 3 a 5 mm a cada lado dla cartulina.

Pon la regla metálica de forma que salgan tiras regulares y mantenla fija para que no se mueva. Corta la hoja con el cúter.

Los materiales: 1- Barniz-cola:

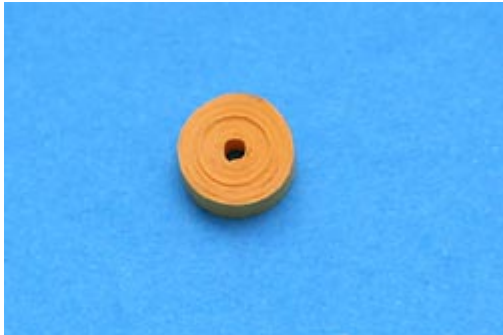


La ventaja del barniz-cola es que cuando se seca es totalmente transparente.

Para que quede un trabajo limpio, es importante utilizar poca cantidad de cola. Por eso te aconsejamos que utilices un palillo para los *collages*.

Sumerge la punta del palillo en la cola y después aplícala minuciosamente en la zona que haya que encolar.

La formas principales: En forma de espiral apretada



Coge una tira con el pulgar y el índice y una herramienta de *quilling* o un palillo con la otra mano. Aguanta la punta de la cartulina contra el palillo o la ranura si utilizas la herramienta y comienza a enrollarlo.

A la hora de hacerlo te puedes encontrar con alguna dificultad. No te preocupes. Te acostumbrarás rápidamente. Cuando hayas enrollado por completo, retira con cuidado el instrumento.

Moja la punta de un palillo con cola, pon un poco de cola en la punta de la tira y pégala.

La formas principales: En forma de espiral floja



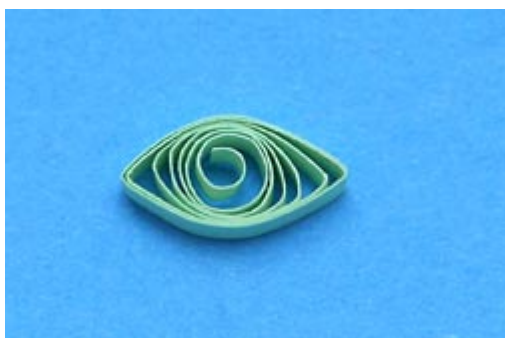
Enrolla la tira igual que con la espiral apretada, pero antes de encolar la punta, aflójala hasta que la circunferencia tenga el diámetro deseado; a continuación, pega el extremo.

La formas principales: En forma de círculo abierto



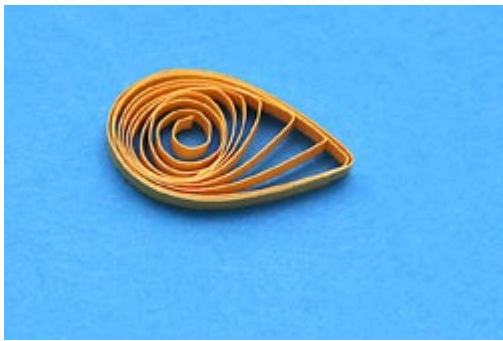
Enrolla la tira igual que con la espiral apretada, pero no encoles la punta. Para que no se abra del todo, presiona bien.

La formas principales: En forma de ojo o nave



Tras hacer una espiral floja, presiona los dos extremos con el índice y el pulgar.

La formas principales: En forma de gota



Haz un círculo flojo y encola el extremo. Presiona uno de los extremos del círculo para formar una gota.

La formas principales: En forma de coma

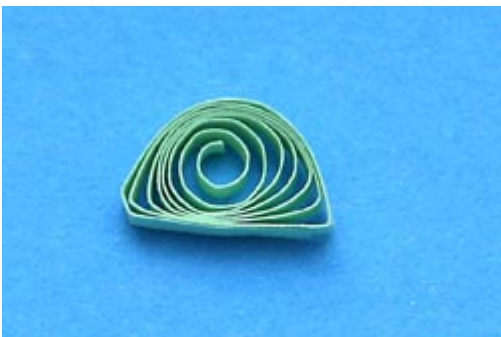


Tras hacer una gota, redondea uno de los lados haciendo presión con el dedo.

La formas principales: En forma de nave curvada



Tras hacer el ojo, haz presión en los dos extremos opuestos para dar la forma que se ve en la imagen.



La formas principales: En forma de semicírculo

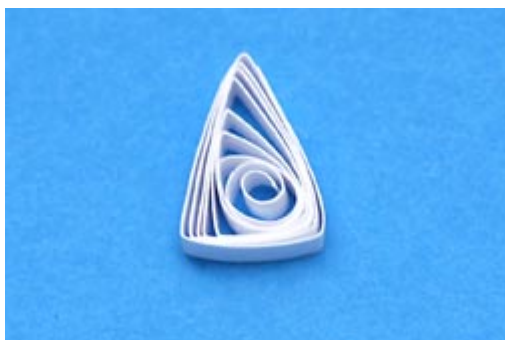
Tras hacer una espiral floja, aplasta uno de los lados.

La formas principales: En forma de croissant



Primero prepara un semicírculo. Después, dobla los dos extremos en la misma dirección.

La formas principales: En forma de triángulo

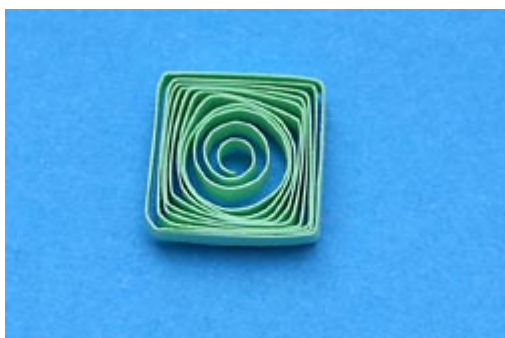


A partir de la forma de la espiral floja, pinza a la vez tres puntas a intervalos regulares.

Utiliza el pulgar y el índice de cada mano para las dos puntas de la base y después junta los

índices para crear la tercera punta.

La formas principales: En forma de cuadrado



Haz una espiral floja y después una nave. A continuación, crea dos puntas más y suéltala para obtener el cuadrado.

La formas principales: En forma de pata de pato



A partir de una espiral floja, pinza un extremo para obtener la forma de la gota. Mientras

presionas la punta de la gota hacia la base, pinza los dos extremos para obtener la forma de la pata.

La formas principales: En forma de flecha



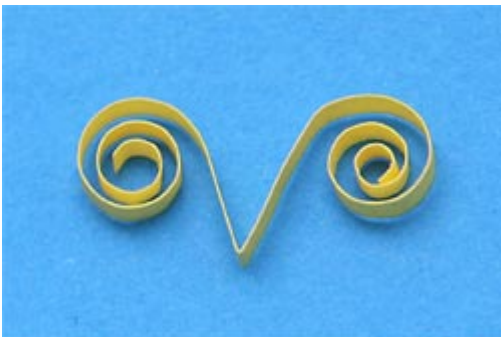
A partir de la forma del triángulo, pliega la base en dos partes y pinza.

La formas principales: En forma de corazón



Pliega la tira por la mitad. Enrolla cada extremo de forma que se dirijan el uno hacia el otro. Encola la unión de ambos bucles.

La formas principales: En forma de bucle en V



Igual que para el corazón, pliega la tira por la mitad. Enrolla ambos extremos hacia afuera y deja los bucles sueltos.

Ejemplo de creación



Puedes crear obras distintas consultando estos ejemplos.

Si juntas distintas formas, puedes crear dibujos, tarjetas, cajas, cuadros y ¡un montón de obras en relieve!

Productos sugeridos

Canson® Iris Vivaldi



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Crear una tarjeta pop-up



Un poco de papel, un buen par de tijeras, pegamento, unos cuantos rotuladores y una pequeña dosis de imaginación: eso es todo cuanto necesitará para realizar una tarjeta de casita pop-up con sus hijos.

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/actividades-infantiles>

[2] [https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/1371&text=El quilling \(o filigrana de papel\)](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/1371&text=El%20quilling%20(o%20filigrana%20de%20papel)) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/1371> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/1371>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/1371>

[5] <https://www.lateliercanson.es/manualidades>

[6] <http://es.canson.com/dibujo-en-color/canson-iris-vivaldi>

[7] <https://www.lateliercanson.es/crear-una-tarjeta-pop>