



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > [Elegir los elementos auxiliares para pintura acrílica](#)

---

[◀ Volver a la lista de artículos](#) [1]

# Elegir los elementos auxiliares para pintura acrílica



---

[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Elegir los elementos auxiliares para pintura acrílica 4/5 ?

Votar

---

Los numerosos elementos auxiliares especialmente ideados para la pintura acrílica permite jugar con su asombrosa capacidad de metamorfosis. ¡Lista de comprobación!



## 1. Los medios

La pintura acrílica ofrece un número infinito de posibilidades plásticas, sobre todo si trabajas con medios. ¡Pruébalos!

- **El medio para el glacis:** lechoso al salir del tubo, se vuelve transparente al secarse. Puedes:

- aplicarlo con pincel sobre una superficie ya pintada para crear un efecto de velo;
- mezclarlo con color para reforzar su transparencia y crear un glacis.

- **El medio acrílico en gel:** más grueso que el anterior, hace los colores más transparentes. Con él obtendrás empastes ricos y muy densos. Una baza innegable: ¡se seca muy rápido!
- **El medio en pasta acrílica:** es el medio más espeso. Al diluirlo con agua, sus propiedades adhesivas no desaparecen. Se utiliza para los empastes muy gruesos.
- **Los retardadores:** líquidos o en gel, permiten ralentizar el tiempo de secado de la pintura. Utiliza el gel para crear efectos de textura mediante impresión o mediante empastes.

## 2. Los barnices

Para proteger tu obra una vez seca, no olvides barnizarla.

- **Para los formatos pequeños, utiliza un barniz acrílico brillante:** éste resista al agua y a los arañazos. Resalta maravillosamente el resplandor de los colores .
- **Para los formatos grandes, utiliza un barniz acrílico mate:** ya que una gran superficie brillante reflejará la luz de manera desigual.

### Truco: Barniz "a medida"

Podemos mezclar los barnices mate y brillante del mismo tipo en todas las proporciones posibles hasta que obtengamos el grado de brillo deseado.



### 3. Las cargas

?

Las notables propiedades adhesivas de la pintura acrílica te permiten modificar su textura y su aspecto. Juega a los aprendices de brujo añadiendo todo tipo de cargas. Pasta acrílica lista para el uso o mezclas caseras: ¡lánzate!

- **El mármol en granos:** de distintos grosores, desde el polvo fino hasta la arena de grano grueso. Es una carga pesada: tienes que mezclarla con una alta dosis de aglutinante, generalmente pintura acrílica blanca.
- **La arena de río:** una textura irregular y original que se recoge al borde del agua. Antes de utilizarla, lávala con cuidado para eliminar los residuos orgánicos.
- **El serrín** permite la aplicación de empastes muy espesos.

**También puede interesarle**

**Elegir los accesorios para pintura acrílica**



Paleta y caballete, dos objetos indispensables que no debes olvidar.

[DESCUBRIR](#) [6]

### Preparar el material para pintura acrílica



Aunque de fácil utilización, la pintura acrílica requiere una preparación mínima. Algunos consejos antes de empezar.

[DESCUBRIR](#) [7]

---

### Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/acrilica>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/468&text=Elegir los elementos auxiliares para pintura acrílica](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/468&text=Elegir%20los%20elementos%20auxiliares%20para%20pintura%20acr%C3%ADlica) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/468> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/468>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/468>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <https://www.lateliercanson.es/elegir-los-accesorios-para-pintura-acrilica>

[7] <https://www.lateliercanson.es/preparar-el-material-para-pintura-acrilica>