



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > [Elegir el papel de acuarela](#)

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Elegir el papel de acuarela



[2]



[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Elegir el papel de acuarela 4/5 ?

Votar

Gramaje, grosor, grano... Elegir un papel ¿cuestión de feeling? En realidad no. Todo depende de la cantidad de agua que utilices: para un resultado ideal, éste no debe ondularse, ni permitir que los colores se corran. ¡Algunos consejos!

1. El gramaje: cuestión de peso

El papel de acuarela se clasifica en función del número de gramos por metro cuadrado, comprendido generalmente entre 190 y 800 gramos. Es decir: cuanto mayor es el gramaje, más resistirá el papel a la pintura y al agua.



Menos de 300 g/m² : más económico,

el papel tiene el defecto de ondularse más fácilmente. Por lo tanto, es indispensable tensarlo antes de trabajarlo, fijándolo a un soporte.

¿Para quién? Para los principiantes o para aquellos que dominan perfectamente el grado de humedad de la pintura.

- **300 g/m²** : es el gramaje ideal para la mayor parte de las acuarelas, ni demasiado fino ni demasiado grueso.

¿Para quién? Para todos, ya que se trata de un buen compromiso, y en particular para los principiantes.

- **Más de 300 g/m²** : más pesado y grueso, el papel conserva más la humedad. La pintura se seca más despacio: espera a sentirte más confiado con las técnicas húmedas antes de utilizarlo.

¿Para quién? Para los que prefieren tomarse su tiempo y/o trabajar los detalles.

Recordatorio: ¿Gramaje o grosor?

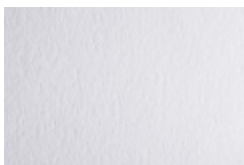
Es difícil distinguir estas dos nociones...¡Cuidado! El gramaje no equivale al grosor del papel, del mismo modo que el grosor no está ligado al peso del papel.

- **Gramaje**: peso del papel por metro cuadrado.

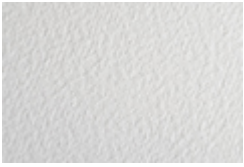
- **Grosor**: el de una hoja, medido en micrones.

2 . Grano del papel: según tus afinidades

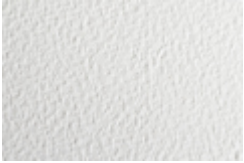
La elección del grano depende totalmente de tus deseos, del tema que elijas y de la manera con que lo trates. En resumen, cada uno elige el grano en función de sus necesidades.



- **El grano satinado**: ofrece una superficie muy lisa, que se adapta perfectamente a los trazos finos y al tratamiento de los detalles.



- **El grano fino:** es la textura más frecuentemente utilizada. Su superficie, ni demasiado lisa ni demasiado marcada, ligeramente más rugosa que el grano satinado, es fácil de utilizar y se adapta a (casi) todas las situaciones.



- **El grano grueso:** con su textura más marcada, que tiende a atenuar los detalles, reclama cierto dominio técnico. Poco adaptado a los temas ricos en detalles, es apropiado para los efectos de colores o relieves.

En la práctica: ¡prueba los papeles!

Para descubrir las características de los papeles, no hay nada como un pequeño test. Carga un pincel seco con pintura y aplícalo:

- En papel de grano satinado à la mancha de color es uniforme.
- En papel de grano fino à la pintura se fragmenta ligeramente, los bordes son irregulares.
- En papel de grano grueso à la pintura no recubre los huecos del papel, creando un resultado muy fragmentado.

3. Una idea sobre: ¿Bloc u hojas sueltas?

- **El bloc pegado por los cuatro costados:** gracias a sus hojas pegadas unas con otras, permite que el papel permanezca perfectamente tenso durante el trabajo. ¡Una ventaja obvia para los principiantes!
- **Las hojas sueltas:** tensadas previamente sobre un cartón, una tabla o un bastidor, con un sistema adhesivo o con chinchetas, son ineludibles para los grandes formatos.

Productos sugeridos

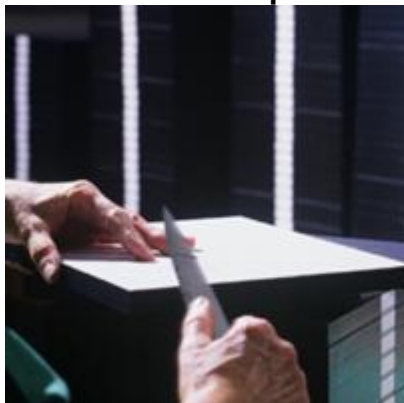
Canson® Montval®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

El bloc encolado por los cuatro lados



Ideado para adaptarse a todas las situaciones, el bloc encolado por los 4 lados permite utilizar todas las técnicas humedad sin tensar previamente el papel: es el compañero perfecto de los artistas nómadas.

[DESCUBRIR](#) [7]

Secreto de fabricación : El papel de acuarela



Una gran capacidad de absorción de agua, un bonito color blanco, una textura de grano más o menos fino... estas son las características principales del papel de acuarela. ¿Pero sabes cómo se obtienen? Descifremos.

[DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

- [1] <https://www.lateliercanson.es/techniques/aquarelle>
- [2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/538&text=Elegir el papel de acuarela](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/538&text=Elegir%20el%20papel%20de%20acuarela)
<https://www.lateliercanson.com/printpdf/538> via @CansonPaper
- [3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/538>
- [4] <https://www.lateliercanson.es/print/538>
- [5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>
- [6] <http://es.canson.com/acuarela/montval>
- [7] <https://www.lateliercanson.es/el-bloc-encolado-por-los-cuatro-lados>
- [8] <https://www.lateliercanson.es/secreto-de-fabricacion-el-papel-de-acuarela>