

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png>

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Dibujo técnico : Elegir el medio

---

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/btn-prece.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png)



[Volver a la lista de artículos](#) [1]

# Dibujo técnico : Elegir el medio

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png>

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/article-fav.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png)



[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Dibujo técnico :  
Elegir el medio 2/5

?

Votar

---

Desde el estudio previo hasta el diagrama final ¡el dibujo técnico es múltiple! Por eso, tendrás que elegir cada medio con precisión, en función de la naturaleza de tu trabajo.

## 1. El grafito

¡La herramienta privilegiada del profesional! Se presenta en forma de lápices, barras o minas que se insertan en un portaminas. Elígelo en función del dibujo que vayas a realizar.

**La dureza de la mina determina el color y la fuerza del trazo.**

- B (Black) + un número: blandas, estas puntas se adaptan a las líneas gruesas, densas, a las tramas y a las superficies que hay que ennegrecer.
- H (Hard) + un número: duras, permiten realizar trazos finos, más grises.
- HB: intermedia, de un gris intenso, es a mina polivalente por excelencia.

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/DessinTkn-005-A.jpg>



**El grosor de la mina condiciona el trazado.**

- Realiza los bosquejos con una mina gruesa (2 mm o más), que permite realizar una gran variedad de trazos.

- Reserva las puntas finas (inferiores a 1 mm) para los detalles.

## Los lápices de colores

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/DessinTkn-005-B.jpg>

## 2. Los lápices de colores

Su mina está compuesta de una mezcla de pigmentos, de caolín, de cera y de cola.

- Los lápices clásicos, de punta dura, para las líneas finas.
- Los lápices grasos, más blandos y cargados de pigmentos, para colorear y sombrear las superficies.
- Los lápices acuarelables, que se trabajan con el pincel húmedo, para lograr efectos: la textura del trazado se borra, el color se uniformiza.

## 3. Las plumas

Se presentan con distintas formas, para los distintos trabajos:

- La pluma metálica: la presión ejercida y la inclinación respecto al papel hacen que se difunda más o menos tinta, permitiendo así realizar una variedad de líneas infinita (incluso muy finas, con el dorso de la pluma).
- La pluma estilográfica: al liberar una cantidad constante de tinta, sirve tanto para los bocetos rápidos como para los trazos precisos.
- La caña: este segmento de bambú tallado en punta libera muy poca tinta, resultando ideal para sombras y gradaciones.

## Dibujo técnico - Los rotuladores

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/DessinTkn-005-C\\_0.jpg](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/DessinTkn-005-C_0.jpg)

## 4. Los rotuladores

?

La opacidad del trazo viene determinada por la rapidez del gesto. Las posibilidades, desde el trazo más fino hasta el relleno de grandes superficies, varían según la dureza y el grosor de la punta del rotulador:

- Las puntas de "aguja", muy dura, y "fibra", ligeramente más blanda, ofrecen un trazo de grosor constante.

- Las puntas flexibles, para un resultado parecido al del trabajo con pincel.

### Truco: Medios hechos para durar

- Algunos modelos, muy prácticos, presentan dos puntas de grosores distintos, y pueden cambiarse.
- Opta por los rotuladores recargables.
- Las puntas clásicas son biseladas, pero también existen redondas, cónicas e incluso planas.

## 5. Los demás medios

Secos o húmedos: pastel seco, pintura de acuarela, tinta trabajada con pincel... No dudes en combinar minas, rotuladores, pluma o bolígrafo con otras técnicas. Un dibujo de arquitectura hecho con bolígrafo y luego ligeramente coloreado con acuarela será aún más realista.

### Productos sugeridos

#### Canson® Dibujo técnico manual

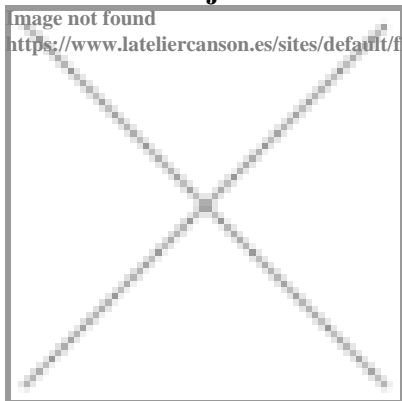


image not found  
[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature\\_\\_\\_lire\\_aussi/public/Dessin%20techn%20manu.jpg?itok=S5vwye1R](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Dessin%20techn%20manu.jpg?itok=S5vwye1R)

image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/link-a-arrow.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png)

[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

### También puede interesarle

#### Dibujo técnico : Elegir el Papel

## Choisir son papier pour le dessin technique manuel

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature\\_\\_\\_lire\\_aussi/public/DessinTkn-003.jpg?itok=hjTmPNiI](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/DessinTkn-003.jpg?itok=hjTmPNiI)

**Textura, formato, grosor, cuadrícula:** existe una amplia gama de papeles, calcos y transparencias que se adaptan sin problemas a todas tus realizaciones.

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/link-a-arrow.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png)

[DESCUBRIR](#) [7]

### **Dibujo técnico: Elegir los accesorios**

Choisir ses accessoires pour le dessin technique manuel

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature\\_\\_\\_lire\\_aussi/public/DessinTkn-004\\_0.jpg?itok=weCB4pEc](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/DessinTkn-004_0.jpg?itok=weCB4pEc)

**Medir, trazar, cortar, borrar...** El dibujo técnico, en función de tu experiencia, requiere numerosos accesorios. ¡Un panorama del equipo de un diseñador perfecto!

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/link-a-arrow.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png)

[DESCUBRIR](#) [8]

---

### **Enlaces**

[1] <https://www.lateliercanson.es/dibujo-tecnico>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/628&text=Dibujo técnico : Elegir el medio](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/628&text=Dibujo%20t%C3%A9cnico%3A%20Elegir%20el%20medio) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/628> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/628>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/628>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <http://es.canson.com/dibujo-tecnico-digital-manual/canson-dibujo-tecnico-manual>

[7] <https://www.lateliercanson.es/dibujo-tecnico-elegir-el-papel>

[8] <https://www.lateliercanson.es/dibujo-tecnico-elegir-los-accesorios>