



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Edición de arte : Elegir el papel

[◀ Volver a la lista de artículos](#) [1]

Edición de arte : Elegir el papel



[2]



[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Votar

La producción de estampas o la realización de un libro de artista requiere ante todo un papel del tamaño adecuado.



1. Principales características de los papeles para la edición de arte

- **La fabricación**

La mayoría de papeles destinados a la edición de arte se fabrican a la antigua, con forma redonda. En 100% algodón o con una proporción elevada de este material, se encolan sin ácido, y se dotan eventualmente de una reserva alcalina para garantizar una longevidad

máxima.

- **El color**

Los papeles clásicos son tradicionalmente blancos, naturales o no. Algunos modelos ya se ofrecen en distintos tonos neutros: vainilla, ocre claro, gris e incluso negro.

- **El gramaje**

Este refleja el grosor del papel y se expresa en gramos por metro cuadrado. El edición de arte aprecia los soportes que presentan una buena "mano", es decir, con un gramaje comprendido entre los 200 y los 300 g/m² pero suficientemente gruesos.

- **El formato**

Existen distintos formatos, desde 50 x 65 cm (formato Raisin) o 56 x 76 cm (Jesús)? hasta 120 x 160 cm. Nota: los libros se imprimen en grandes hojas, plegadas y cortadas para formar un "cuadernillo".

- **La textura**

La mayoría de papeles destinados a la edición de arte con lisos o de grano fino.. Algunos presentan una textura distinta en cada cara.

- **En resumen...**

UN papel de edición de arte tiene que ser muy resistente. Por eso, también se caracteriza por:

- El tratamiento de su superficie: para aceptar la impresión.
- Su compresibilidad: para poder soportar la prensa.
- Su resistencia al paso del tiempo (el estándar requerido es la norma de conservación ISO 9706)
- Su resistencia al mojado (en el grabado, el papel es sumergido durante aproximadamente una hora en el agua para ablandarlo).



2. ¿Qué papel para qué uso?

- Grabado en hueco o en relieve

- Talla dulce: papeles « edición », « grabado » o Vélin. Las técnicas con ácido (como las aguafuertes) exigen un soporte desprovisto de fibras de madera.

- Impresión en plano

- Litografía: distintos velin, papel especial de grabado.

- Serigrafía: papel fabricado sin cola y muy absorbente para la tinta,

- Encuadernado: papel verjurado ...

Sin olvidar el indispensable papel secante neutro para secar las estampas.

Productos sugeridos

Canson® Edition



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Edición de arte : Nociones básicas



De la estampa al libro compuesto por imágenes y textos seleccionados, la edición de arte es una disciplina múltiple. Siempre reposa sobre un trabajo meticuloso, que recurre lo máximo posible a las técnicas tradicionales.

[DESCUBRIR](#) [7]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/edicion-de-arte>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/631&text=Edici3n de arte : Elegir el papel](https://twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/631&text=Edici3n%20de%20arte%20:%20Elegir%20el%20papel) <https://www.cansonstudio.com/printpdf/631> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/631>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/631>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <http://es.canson.com/edicion-de-arte/canson-edition>

[7] <https://www.lateliercanson.es/edicion-de-arte-nociones-basicas>