



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Gouache : Elegir el material

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Gouache : Elegir el material



[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Gouache : Elegir el material 4/5 ?

Votar

Muchos soportes son adecuados para el gouache, y sus colores se declinan a voluntad... Dócil y poco exigente, el gouache sólo reclama un poco de agua fresca para expresar toda su riqueza.



1. El papel

1.1. El gramaje

Todos los papeles destinados a la acuarela pueden utilizarse para el gouache. También puedes utilizar papeles de gramaje bajo, por lo menos 200 g/m².

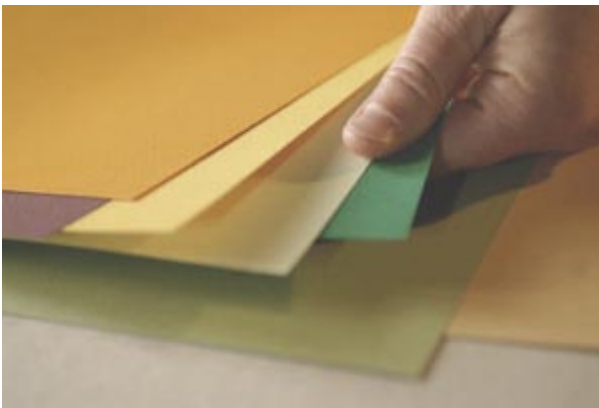
Para evitar que se onduen, tendrás que tensar los papeles de menos de 300g/m², húmedos y sobre una tabla o un bastidor.

1.2. ¿Bloc u hojas sueltas?

- Las hojas sueltas son indispensables para los formatos grandes.
- Los blocs de hojas pegadas: son el soporte ideal. Basta despegar del resto la obra terminada...¡y seca!
- Los blocs de gusanillo son muy prácticos para las pruebas.

1.3. El grano

Utiliza de preferencia un papel de grano fino, suficientemente liso para permitir un trabajo preciso, a la vez que retiene la pintura. El grano satinado queda reservado para los trabajos minuciosos y el grano grueso para los efectos que requieran su textura tosca.



Recordatorio: ¡Atrévete con el color!

A diferencia de la acuarela ¡existe el gouache blanco! Utilizar un papel de color presenta dos ventajas:

- La obra terminada disfruta de un marco natural.
- Al ser el gouache opaco, los colores claros destacan bien sobre un papel de color.

2. Los demás soportes

El gouache se adapta a todas las superficies no grasas: cartón, madera, contrachapado, etc. Utilizado sobre papeles artesanales, da lugar a infinitas variaciones.



3. Los pinceles

Todos los pinceles destinados a la acuarela son adecuados. Aunque el mejor sigue siendo el de pelo de marta, se puede utilizar también el de ardilla o pinceles sintéticos de buena calidad.

Para empezar, basta con algunos artículos indispensables: tres pinceles redondos (fino, mediano y grueso). Complétalos con una brocha plana de entre 1 y 1,5 cm de ancho.

Recordatorio: ¡Pinta como quieras!

Algunos instrumentos variados producen resultados espectaculares:

- Cepillo de dientes: para la proyección de gotitas.
- Peine: para los efectos de olas.
- Esponja o paño: para los fondos con mucha textura.
- Cuchillo de pintar o cúter: para las rayas.



4. Los colores

Aunque podemos recrear todo el espectro mezclando los tres colores primarios, más vale empezar con unos doce tubos, incluyendo uno negro y uno blanco. Los colores ya preparados serán siempre más intensos que tus creaciones. Ve iniciándote progresivamente en las mezclas, y completa la paleta en función de tus necesidades.

5. La paleta

Elígela blanca para ver bien los colores, de plástico o cerámica. Piensa también en los cubiletes separados, que permiten la limpieza parcial durante el trabajo, para preparar nuevos colores. Puede resultar útil disponer de un segunda paleta para hacer mezclas.

6. Y también...

6.1. Material indispensable:

- Un lápiz para los esbozos
- Un lápiz de grafito para los detalles pequeños, difíciles de realizar con el pincel
- Una esponja, un paño suave
- Uno o dos cubiletes de agua

6.2. Los "plus" de los profesionales:

- Un caballete de mesa, de inclinación variable, puede resultar útil para hacer los fondos, aunque el gouache se trabaje más a menudo en plano.
- Hiel de buey: facilita la adherencia de una superficie no porosa... o de un color recalcitrante.
- Goma arábica: hace el gouache más transparente y reduce los riesgos de resquebrajamiento en las capas de pintura gruesas.
- Barniz: protege las obras y te permite aportar un acabado mate o brillante a la obra, según tus deseos.
- Tizas de arte (carboncillo, pasteles?): para utilizar en combinación con el gouache.

Productos sugeridos

Canson® Imagine



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Gouache : Nociones básicas



El gouache se presta a todas las audacias, y autoriza todos los resultados. También es la técnica más fácil de dominar... con la condición de que se entienda bien su lógica.

[DESCUBRIR](#) [7]

Gouache : Preparar y cuidar el material



Aunque el gouache se trabaje en capas sucesivas sin límite de tiempo, más vale dejar que tu imaginación se exprese teniendo todo el material, listo para el uso y a tu alcance.

[DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/gouache>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/699&text=Gouache : Elegir el material](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/699&text=Gouache%3A+Elegir+el+material)
<https://www.lateliercanson.es/printpdf/699> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/699>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/699>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <http://es.canson.com/mix-media/canson-imagine>

[7] <https://www.lateliercanson.es/gouache-nociones-basicas>

[8] <https://www.lateliercanson.es/gouache-preparar-y-cuidar-el-material>