

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Los secretos de la perspectiva

---

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/btn-prece.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png)



[Volver a la lista de artículos](#) [1]

# Los secretos de la perspectiva

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/article-fav.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png)



[Nociones básicas](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Los secretos de la perspectiva 4/5 ?

Votar

---

El término « perspectiva » viene del latín *perspicere* que significa « ver a través ». ¿Qué significa esto en dibujo y pintura? Se trata de un procedimiento que permite representar, en una superficie plana de dos dimensiones, lo que vemos en tres dimensiones. ¡Toda una historia!

## 1. Pequeña trampa, grandes efectos !

Para representar una perspectiva, tienes que tener en cuenta cuatro factores:

- la realidad espacial
- un observador (casi siempre serás tú)
- la superficie plana (la hoja de dibujo o tela que vas a pintar)
- un modelo de transformación

Transformar, ahí está la clave. Es cierto: hay que deformar (un poco) la imagen para crear esta ilusión de profundidad.

Ahora, un poco más complicado...

Image not found

[encontrar el horizonte](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/default/files/divers/TteTkn-002-A.jpg)

## 2. Primero, encontrar el horizonte

La línea del horizonte es el elemento fundamental. Tienes que localizarla. Sí ¿pero cómo? Es muy fácil: cabeza recta, mira delante de ti. El lugar exacto adonde se dirige tu mirada corresponde a la altura de la línea del horizonte. De hecho, la línea del horizonte se sitúa...¡a la altura de tus ojos!

Ahora, en esta línea del horizonte, sitúa el o los puntos de fuga. Estos puntos imaginarios están ahí para ayudarte a construir tu « obra » en perspectiva [6]. Ya que, es justamente en el punto de fuga donde van a converger las líneas de fuga.

## 3. No una sino VARIAS perspectivas

De hecho, existen 4 tipos de perspectivas:

La perspectiva caballera

Image not found  
<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/TteTkn-002-B.jpg>

- **La perspectiva caballera:** sin ningún punto de fuga. Todas las paralelas de un objeto siguen siendo paralelas en la representación. Muy utilizada en dibujo industrial, se considera « incorrecta » para el ojo humano.

La perspectiva frontal (o central)

Image not found  
<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/TteTkn-002-C.jpg>

- **La perspectiva frontal (o central):** un punto de fuga. Las horizontales y las verticales son paralelas, sólo las líneas laterales convergen hacia el punto de fuga. Para el ojo, esta perspectiva es incompleta.

## La perspectiva oblicua

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/TteTkn-002-D.jpg>

- **La perspectiva oblicua:** dos puntos de fuga, situados en la línea del horizonte. Todas las líneas verticales son paralelas. Esta perspectiva es la que se utiliza con mayor frecuencia en dibujo.

## La perspectiva aérea

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/divers/TteTkn-002-E.jpg>

- **La perspectiva aérea:** tres puntos de fuga. Todas las líneas paralelas convergen en un punto de fuga. Se trata de la perspectiva más « correcta ».

**¿Lo sabías?**

**¡Qué genio era Leonardo Da Vinci!**

Desde el Renacimiento, encontramos en los cuadros esta noción de perspectiva aérea. Con su célebre método del 'sfumato' (efecto de humo en italiano), Da **Vinci es** uno de los inventores de esta técnica. El artista la utilizará en el fondo de la Gioconda.

### **3. Perspectivas y colores**

Para crear un bonito efecto de profundidad, la geometría no basta. Poco a poco, del primer al último plano de tu composición, hay que realizar gradaciones y fundidos de tonos: así se disminuyen los contrastes y se acentúa el realismo de tu perspectiva.

**En la práctica: Por el camino...**

Imagina un largo camino bordeado de árboles. Estos árboles se representarán cada vez más pequeños, a medida que se alejen de nosotros. Los árboles de primer plano serán de un marrón y un verde muy vivos y luminosos, mientras que los del fondo serán de colores más suaves.

**Productos sugeridos**

**Canson® "C" à grain®**

image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature\\_\\_\\_lire\\_aussi/public/Dessin-Esquisse-C-a-Grain.jpg?itok=0e9qGdQY](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/Dessin-Esquisse-C-a-Grain.jpg?itok=0e9qGdQY)

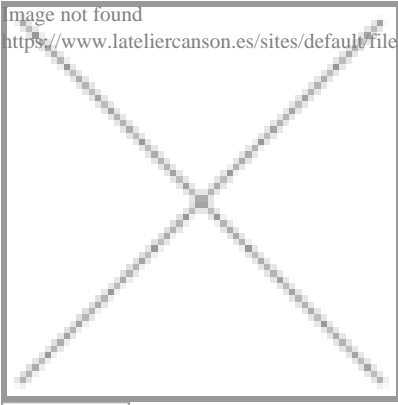


Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/link-a-arrow.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png)



[VER ESTE PRODUCTO](#) [7]

## También puede interesarle

### Dibujar en plumeado

Dessiner en hachures

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature\\_\\_\\_lire\\_aussi/public/dessin-023.jpg?itok=1pmJNTiy](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/dessin-023.jpg?itok=1pmJNTiy)

¿Sueles hacer dibujos mecánicamente en una hoja mientras hablas por teléfono? Este es exactamente el **principio del plumeado**: trazar líneas paralelas o de manera espontánea para crear manchas oscuras.

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/link-a-arrow.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png)



[DESCUBRIR](#) [8]

### Aprender a situar el dibujo en el espacio

Apprendre à placer son dessin dans l'espace

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature\\_\\_\\_lire\\_aussi/public/dessin-003.jpg?itok=9vKeEduk](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/dessin-003.jpg?itok=9vKeEduk)

Es dibujo es un auténtico ejercicio mental. Más que aprender a dibujar, en un primer momento tienes que **aprender a observar**.

Image not found

[https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson\\_commons/images/link-a-arrow.png](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png)



[DESCUBRIR](#) [9]

---

## Enlaces

- [1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/dibujar>
- [2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/717&text=Los secretos de la perspectiva](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/717&text=Los%20secretos%20de%20la%20perspectiva)  
<https://www.lateliercanson.es/printpdf/717> via @CansonPaper
- [3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/717>
- [4] <https://www.lateliercanson.es/print/717>
- [5] <https://www.lateliercanson.es/nociones-basicas>
- [6] <http://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva>
- [7] <http://es.canson.com/dibujo-esbozo/canson-c-a-grain>
- [8] <https://www.lateliercanson.es/dibujar-en-plumeado>
- [9] <https://www.lateliercanson.es/aprender-situar-el-dibujo-en-el-espacio>