



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Elegir los papeles y cartones para el enmarcado

---

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

## Elegir los papeles y cartones para el enmarcado



---

[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Elegir los papeles y cartones para el enmarcado 5/5 ?

Votar

---

Los papeles, cartones y materiales de revestimiento existen en tamaños distintos. El grosor se expresa en milímetros o con forma de fracciones:  $20/10^0$  de mm = 2 mm. Su peso, o "gramaje" se define en gramos por metro cuadrado.



### El cartón Plume<sup>®</sup>

Rígido, muy ligero, fácil de cortar, está compuesto de espuma de poliuretano o poliestireno recubierta de papel blanco.

Permite realizar cuñas y biseles gruesos (de 5 a 15 mm).

### **Recordatorio: ¡Enmarcado sostenible!**

Los papeles y cartones clásicos amarillean con el tiempo, y podrían transmitir su acidez a la obra. Elige, por lo menos para la hoja de centrado y el revestimiento del passepartout, papeles y cartones sin ácidos, compuestos solamente por materiales naturales: algodón o celulosa. Utiliza de preferencia cartones con pH neutro.

## **El cartón de fondo**

- **El cartón gris**, muy económico, presenta dos defectos: al ser ácido, tiene que estar aislado de la obra con un papel de barrera. Además, es sensible a los cambios de temperatura. Elígelo entre 2 y 3 mm de grosor.
- **El cartón semi madera**: sólido y suficientemente rígido, conviene, con 3 mm de grosor, a todos los marcos.
- **El cartón madera**: 2 mm son suficientes para las obras de tamaño reducido (hasta 40 x 50 cm). Por encima de este tamaño, utiliza el de 3 mm. También es un buen material para fabricar biseles.

## **El cartoncillo**

Lo utilizarás para realizar la hoja de centrado (sobre la cual se fija la obra), el passepartout (o marialuisa), y eventualmente los fondos o los biseles franceses. Con un grosor inferior a 1 mm, su gramaje varía según la utilización: 320 g /m<sup>2</sup> en la mayoría de casos, y hasta 500 g /m<sup>2</sup> para la hoja de centrado.



## El contracolado

Constituido de cartón recubierto de papel o tejido decorativo, existe en una amplia gama de texturas y colores.

- Utiliza el de 8/10<sup>o</sup> de grosor (0,8 mm) para los passepartout clásicos. Con un 15/10<sup>o</sup> o más, puedes hacer un bisel directo (el passepartout se corta en bisel a 45<sup>o</sup>).

**Recuerda:** para las enmarcaciones con lavis y/o ribetes trazados con tinta, utiliza un contracolado resistente al agua.



## Los materiales de revestimiento

Kraft, metalizado, de color, liso o jaspeado, los papeles de revestimiento ofrecen infinitas posibilidades para tu creatividad. Algunos materiales más originales también encuentran su lugar en esta amplia gama: papel madera, tela fibrana (encerada) o tela de terciopelo montada en papel, textiles finos (como el liberty o el vichy), piel, etc.

- Para revestir directamente los passepartout, fondos, biseles (por ejemplo con kraft dorado) o recortar ribetes decorativos.

### Recordatorio: ¿Qué formato de papel?

Facilitate las cosas: elige, siempre que sea posible, un formato cercano a las dimensiones de tu futuro marco. Los formatos estándar van de A0 (841 x 1 189 mm = 1m<sup>2</sup>) a A6 (105 x 148 mm).

También se siguen utilizando algunos formatos tradicionales franceses, por ejemplo:

- raisin: 50 x 65 cm
- Jésus: 56 x 76 cm
- soleil: 60 x 80 cm
- grand aigle: 75 x 105 cm
- double soleil: 80 x 120 cm

### Productos sugeridos

#### Canson® Cartón Pluma®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

### También puede interesarle

**Elegir los accesorios de enmarcado**



De la cola al banco de trabajo, aquí tienes una visión general de los accesorios de enmarcado. Desde los indispensables para empezar hasta los "must" reservados a los profesionales...

[DESCUBRIR](#) [7]

### **Enmarcado : Preparar el material**



La cualidad principal de un enmarcador es su sentido de la organización. Una preparación bien pensada te ayudara a no olvidar nada... y a reducir totalmente el riesgo de confundirte de cartón cuando estés en plena acción.

[DESCUBRIR](#) [8]

### **Enlaces**

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/enmarcado>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/721&text=Elegir los papeles y cartones para el enmarcado](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/721&text=Elegir%20los%20papeles%20y%20cartones%20para%20el%20enmarcado) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/721> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/721>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/721>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <http://es.canson.com/artes-graficas/canson-carton-pluma>

[7] <https://www.lateliercanson.es/elegir-los-accesorios-de-enmarcado>

[8] <https://www.lateliercanson.es/enmarcado-preparar-el-material>