



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Pintura al óleo: preparación de los colores

[◀ Volver a la lista de artículos](#) [1]

Pintura al óleo: preparación de los colores



[2]



[Nociones básicas](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Pintura al óleo:
preparación de los
colores 4/5

?

Votar

Debido a la consistencia espesa y grasa del aceite, y a su largo tiempo de secado, la pintura al óleo requiere un mayor dominio que las técnicas a base de agua. Es necesario prepararse para dar a los colores fluidez, luminosidad y resistencia.



1. Fondo de color: una primera capa de un color muy diluido

El fondo tiene que estar bien preparado, ya que va a recibir numerosas capas de color. Esta primera capa tiene que ser fina y estar bien diluida para ofrecer la mejor adherencia y revelar la luminosidad de los colores que la recubrirán. Dos opciones:

- Diluye mucho la pintura con esencia de trementina o aguarrás para disminuir su contenido en aceite y hacerla más fluida. Espera que la capa esté bien seca antes de aplicar la siguiente.
- Utiliza una pintura que no contenga aceite, como la acrílica: ésta ofrece la ventaja de secarse muy rápido.

2. Capas de colores: la regla del graso sobre magro

Para que la pintura se seque sin resquebrajarse, y que los colores queden luminosos, la regla de oro es pintar graso sobre magro: cada capa superpuesta tiene que ser ligeramente más grasa que la anterior. Por ello, las primeras tienen que ser más pobres en aceite y las siguientes cada vez más ricas.



¿Cómo hacerlo? Diluye la primera capa de

color con un medio compuesto por una mezcla aproximada de un 60% de aceite y un 40% de esencia de trementina. Con cada capa, aumenta la proporción de aceite de lino. En la última capa, mezcla los colores con un 100 % de aceite de lino.

- El medio también sirve para acelerar el tiempo de secado entre las capas, hacer variar el brillo y la transparencia de los colores, modificar la textura de la pintura, más o menos espesa, y aumentar su resistencia al envejecimiento. Te toca a ti encontrar las proporciones adecuadas de medio y de pintura: ¡no dudes en crear tus propias recetas!
- Deja que la pintura se seque bien antes de recubrirla: así evitarás que los colores se mezclen con los de la capa siguiente y que se ensucien.

El buen gesto: Mezclar el medio con el color

- Moja la punta del pincel en el medio.
- Coge un poco de pintura con el extremo del mechón.
- Mézclalo todo en la paleta con un movimiento de vaivén o un gesto circular.

Observarás que la pintura cambia de consistencia y se extiende mucho más fácilmente en el soporte.

Recuerda: puedes introducir un medio en la pintura en el momento de aplicar un color mezclado, pero no en el momento de la elaboración de la mezcla.

Productos sugeridos

Canson® Figueras®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Nociones básicas para pintar con óleo



¿Qué es un glacis? ¿Pintar « graso sobre magro » ? ¿La técnica alla prima ? ¿Qué efectos producen? Panorama de las nociones básicas para ayudarte a utilizarlas.

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/oleo>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/756&text=Pintura al óleo: preparación de los colores](https://twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/756&text=Pintura%20al%20oleo:%20preparaci%C3%B3n%20de%20los%20colores) <https://www.cansonstudio.com/printpdf/756> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/756>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/756>

[5] <https://www.lateliercanson.es/nociones-basicas>

[6] <http://es.canson.com/oleo-acrilico/canson-figueras>

[7] <https://www.lateliercanson.es/nociones-basicas-para-pintar-con-oleo>