

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Elegir los medios, diluyentes y barnices para la pintura al óleo

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Elegir los medios, diluyentes y barnices para la pintura al óleo

Image not found

[Twitter icon](#) [2] <https://www.lateliercanson.es/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png>



Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png



[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Elegir los medios, diluyentes y barnices para la pintura al óleo 4/5 ?

Votar

La pintura al óleo tiene que ser diluida o, al contrario, espesada. Familiarízate con los distintos elementos auxiliares.

1. Diluyentes: ¿Esencia de trementina o aguarrás?

Tanto uno como otro sirven para fluidificar el color y limpiar los pinceles.

- **La esencia de trementina:** transparente, incolora, compatible con todos los medios, es el mejor diluyente. Un inconveniente: desprende un olor muy fuerte. Procura dejar una ventana abierta mientras trabajas.
- **El aguarrás:** utilizado como disolvente, es un excelente sustituto económico de la esencia de trementina (aunque esta última sea preferible). Destilado a partir del petróleo, es claro, incoloro y con poco olor.

Algunos conocimientos: si sueles trabajar regularmente con pintura al óleo, opta por comprar diluyentes en grandes frascos, ya que son más económicos. Ten en cuenta también que puedes reciclar los disolventes decantándolos en un recipiente tras su utilización.

Elegir los medios, diluyentes y barnices para la pintura al óleo

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/huile/huile-007-A.jpg>

2. Medios: ¡cada uno tiene su utilidad!

- **El aceite de lino purificado** hace la pintura más fina, más transparente y brillante, y retrasa su secado.
- **El aceite de lino decolorado** posee las mismas propiedades que el anterior, pero se seca algo más rápido.

El aceite de lino cocido: aumenta el brillo y acelera el secado de la pintura

- **El aceite de amapola** tiene la consistencia de la mantequilla. Se utiliza en la técnica *alla prima* para espesar la pintura, allí donde las marcas del pincel tienen que permanecer visibles. Cuidado ¡se seca muy despacio!
- **El liquin** es un medio alquídico (resina sintética) que se seca rápido y mejora la fluidez y la transparencia del color: ideal para los glaciais.
- **El medio de glaciais** permite aumentar la transparencia de la pintura sin influir en el tiempo de secado.

Los medios de empaste se mezclan con los colores para permitirte aplicar la pintura en capas gruesas sin que se arrugue ni se resquebraje.

- **La pasta de pintura** aumenta la transparencia de los colores conservando su viscosidad, acorta el tiempo de secado.
- **La pasta de modelado** es una pasta espesa y acuosa que suele aplicarse sobre el soporte antes de cubrirlo de pintura.

3. Barniz: El toque final

Una vez terminada la obra, protégela de los daños del tiempo, de la contaminación y del polvo aplicando un barniz.

- **Cada barniz posee un tono distinto**, que le confiere una transparencia mayor o menor. Ten en cuenta que los barnices brillantes son los más transparentes.
- **Utiliza un barniz reversible**: podrás dar a la obra un nuevo barniz cuando la primera capa se haya vuelto amarillenta.

También puede interesarle

Elegir los colores para pintar con óleo

Choisir ses couleurs pour peindre à l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/huile-005.jpg?itok=q0TVjEN8

Constituidos de pigmentos aglutinados en el aceite, los colores se presentan en tubos de estaño o de plástico, cerrados con un tapón de rosca.

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DESCUBRIR](#) [6]

Elegir los accesorios para pintar con óleo

Choisir les accessoires pour peindre à l'huile

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/huile-008.jpg?itok=1YiUZgtb

IN-DIS-PEN-SA-BLES... la paleta y el caballete. Tómate el tiempo que necesites para elegirlos bien, ya que los utilizarás durante mucho tiempo.

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DESCUBRIR](#) [7]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/oleo>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/760&text=Elegir los medios, diluyentes y barnices para la pintura al óleo](https://twitter.com/share?url=https://www.cansonstudio.com/printpdf/760&text=Elegir%20los%20medios,%20diluyentes%20y%20barnices%20para%20la%20pintura%20al%20oleo) <https://www.cansonstudio.com/printpdf/760> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/760>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/760>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <https://www.lateliercanson.es/elegir-los-colores-para-pintar-con-oleo>

[7] <https://www.lateliercanson.es/elegir-los-accesorios-para-pintar-con-oleo>