



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Óleo: Pintar una marina con cuchillo

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Óleo: Pintar una marina con cuchillo



[Paso a paso](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Óleo: Pintar una marina con cuchillo 5/5 ?

Votar

Nivel: difícil / **Tiempo de realización:** 4 h

Artista : Delphine Priollaud-Stoclet



?La marina es un tema que se presta muy

ventajosamente a las múltiples posibilidades que ofrece la técnica de la pintura con cuchillo. Empastes, desplazamientos de colores, efectos de texturas, rascados, huellas y resaltos proporcionan una gran libertad de expresión y de creatividad. Disfrutarás plasmando la energía del agua y de un cielo en movimiento.

Material

- **Soporte:** Artcréation bastidor entelado de algodón
- **Colores:** Pébéo óleo fino XL
Amarillo cadmio, azul cerúleo, azul ultramar, magenta, verde vejiga, ocre amarillo, sombra natural, sombra tostada, gris de payne, negro marfil, blanco de titanio
- **Auxiliares:** esencia de trementina rectificada, Aguarrás, aceite de lino decolorado, secante Courtrai.
- **Lápices y pinceles:** 1 carboncillo, 2 brochas planas en sedas de cerdo (Pébéo), 1

cuchillo de pintar mediano (Pébéo 3026), 1 cuchillo de pintar de hoja fina (Talens 3007)

- **Accesorios:** 1 goma miga de pan, 1 esponja natural, 1 paleta, 1 cuentagotas, 4 latas de conserva (para guardar los adyuvantes durante el trabajo), 2 paños.



Etapa 1

Haz un boceto del tema.

Con la mano ligera, utilizando el carboncillo, dibuja rápidamente las líneas y las principales masas del tema. No te demores en los detalles: los trabajarás durante la aplicación del color.

En caso de error: utiliza la goma de miga de pan.



Etapa 2

Pintar las masas principales.

Pon el gris de Payne en la paleta. Moja la brocha en esencia de trementina y cárgala de color. Pásala rápidamente sobre el dibujo, dejando aperturas. Deja secar algunos minutos.

Truco: si la brocha gotea, no dudes en escurrirla sobre un paño.



Etapas 3

Aplicar una primera capa de color.

Prepara una mezcla de auxiliares con 2/3 de esencia de trementina y 1/3 de aceite de lino. Moja la brocha en la mezcla, cárgala de pintura y aplica los colores de una manera fresca y homogénea. No te demores en los detalles. Entre dos colores: limpia el pincel con aguarrás y sécalo.

- Cielo: azul cerúleo + blanco de titanio.
- Nubes: blanco de titanio + gris de payne.
- Mar: verde vejiga + una punta de azul ultramar. (para aclarar: una punta de blanco de titanio. Para oscurecer, una punta de gris de payne.)
- Espuma: blanco de titanio
- Arena: ocre amarillo + blanco de titanio para las partes claras; ocre amarillo + sombra natural + sombra tostada para las zonas más intensas y las sombras.
- Rocas: sombra natural + negro marfil + una punta de tierra de sombra tostada (para las partes oscuras).

Deja secar entre 24 y 48 horas.



Etapa 4

Preparar los colores.

Utiliza todos los colores prescritos. Coloca los pegotes de pintura sobre la paleta sin escatimar las cantidades: la técnica del cuchillo consume mucha pintura. Con una pipeta, añade algunas gotas de secante de Courtrai a cada color y mezcla con el cuchillo de paleta. Limpia el cuchillo entre dos colores.

Truco: si al final de la sesión de trabajo te queda pintura, recubre la paleta con un film alimentario y métela en el congelador. Acuérdate de sacar la paleta algunas horas antes de volver al trabajo.



Etapa 5

Tratar el cielo.

Harás las mezclas directamente sobre la tela, superponiendo y desplazando capas de colores. Carga el dorso del cuchillo con los colores elegidos y deposítalos: extiéndelos apretando ligeramente (ejerce la misma presión para cada capa), como si aplicases un enlucido, con pases anchos y lisos. Limpia el cuchillo entre dos colores.

- Ilumina la mezcla de la etapa 3 con una punta de ocre amarillo.
- Trata las nubes con pequeños toques de blanco en la parte iluminada. Sombréalas con capas de gris de payne, de magenta y de sombra tostada. Escúlpelas con la punta del cuchillo y desplazando los colores subyacentes.
- Termina aplicando resaltos de blancos: no los mezcles con las capas anteriores.

Truco: ¿los colores se empastran y se ensucian de tanto superponer y esculpir? Retíralos completamente con la hoja y vuelve a empezar.



Etapa 6

Tratar las rocas y la playa.

- Moja el cuchillo en el ocre amarillo, añade una punta de sombra natural: aplica con pases largos muy planos.
- Aplica manchas de sombra tostada para representar las masas de rocas.
- Realza las sombras con una mezcla de sombra quemada y de negro marfil.
- Dispersa algunas sombras por la playa con la punta del cuchillo: gris de payne y sombra natural. Ejerce una mayor presión para que vuelva a aparecer la capa anterior.

- En primer plano, en ciertos lugares, rasca la pintura hasta la tela: lograrás una textura de piedras.

Graba algunas líneas de movimiento en el grosor de la pintura.



Etapa 7

Tratar el mar y las olas.

Utiliza los mismos colores que en la etapa 3. Añade toques de verde vejiga en algunas zonas. Trabaja con pequeños toques puntuales, en el sentido de las olas. Utiliza el filo de la hoja para modelar la pintura y redibujar las olas.

¡Cuidado!: el cielo y el mar tienen que distinguirse. Para ello, traza una línea en la pintura fresca con el lado de un cuchillo de hoja grande.

Para los volúmenes de espuma: deposita el blanco de titanio delicadamente en capas bastante gruesas y modélalo, suavizando los bordes.



Etapa 8

Crear las gotitas de espuma.

Apoya suavemente en el volumen de espuma con una esponja natural. Añade, con la misma esponja, un poco de blanco en los bordes, sin apretar demasiado, para representar la

dispersión de las gotitas. Termina efectuando proyecciones de blanco de titanio: carga dos brochas de blanco, mójalas en el aceite de lino y frótalas una contra otra.

Al final del trabajo, limpia cuidadosamente los cuchillos y pinceles con un paño impregnado de aguarrás o de esencia de trementina. Deja secar la marina **por lo menos seis meses** antes de barnizarla.

Productos sugeridos

Canson® Figueras®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Oleo: Naturaleza muerta, la taza de café



Para iniciarse en la pintura al óleo, este ejercicio es indispensable. Con él podrás abordar tres nociones fundamentales:

[DESCUBRIR](#) [7]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/oleo>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/766&text=Óleo: Pintar una marina con cuchillo](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/766&text=Óleo: Pintar una marina con cuchillo) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/766> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/766>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/766>

[5] <https://www.lateliercanson.es/paso-paso>

[6] <http://es.canson.com/oleo-acrilico/canson-figueras>

[7] <https://www.lateliercanson.es/oleo-naturaleza-muerta-la-taza-de-cafe>