



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Preparar un soporte para la pintura al óleo

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Preparar un soporte para la pintura al óleo



[Los trucos del profesional](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Preparar un soporte para la pintura al óleo 4, ?

Votar

Tela, papel, cartón... Con el óleo, todos los soportes son buenos. Con una condición: aplicarles una capa de preparación para que la pintura se adhiera de manera duradera.

Algunos conocimientos

Los aprestos son sustancias que se extienden sobre el soporte antes de aplicar el color. Sin esta base de preparación, el óleo, en contacto directo con el soporte, acaba pudriéndose y alterando la obra. Existe una amplia gama de aprestos listos para el uso, pero también puedes confeccionarlos tú mismo.



1. Aplicar una imprimación acrílica

Es el apresto más fácil de utilizar ya que, al mismo tiempo que protege el soporte, puede servir de fondo.

La aplicación paso a paso

Etapa 1: con una brocha ancha de pelo blando, recubre el soporte con una primera capa de imprimación. Efectúa franjas en sentido longitudinal

Etapa 2: cuando la imprimación esté seca, en caso necesario, frota delicadamente la superficie con papel de lija de grano fino para igualarla.

Etapa 3: repite la etapa 1 aplicando la imprimación a los ancho, y luego repite la etapa 2.

El pequeño plus: para un apresto tintado. añade color acrílico a la imprimación.



2. Preparar un apresto con cola

Si quieres trabajar con un fondo pintado con pintura al óleo, tendrás que recubrir el soporte con un apresto a base de cola.

La receta

- Vierte una cuchara de café de cola piel de conejo granulada en un recipiente como un bote de mermelada (tiene que tener una capacidad de unos 450 g).
- Añade agua hasta que se cubra la cola, y luego deja reposar 20 minutos (la cola se hincha).
- Vierte agua hasta los tres cuartos del recipiente.
- Calienta al baño maría, a fuego suave, durante media hora.
- Deja enfriar. Así puedes conservarla durante 3 días al aire libre o una semana en la nevera.

La aplicación paso a paso

Etapas 1: en el momento de aplicar la cola, reblandécela al fuego (baño maría), removiendo con una cuchara de madera.

Etapas 2: cuando la cola esté líquida, aplícala sobre el soporte con una brocha ancha efectuando franjas verticales. Deja secar.

Etapas 3: vuelve a empezar a lo ancho.

Etapas 4: deja secar durante unas 12 horas antes de aplicar un fondo de color con pintura al óleo.

Productos sugeridos

Canson® Figueras®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Pintar los glasis al óleo



Esta técnica es una de las fundamentales de la pintura al óleo. El glacis es una fina capa de pintura transparente superpuesta a una capa de pintura más gruesa.

[DESCUBRIR](#) [7]

Realizar empastes al óleo



La pintura al óleo se presta perfectamente a la realización de empastes. Y, añadiendo pasta para pintar o pasta de modelar, obtendrás texturas originales.

[DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/oleo>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/767&text=Preparar un soporte para la pintura al óleo](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/767&text=Preparar%20un%20soporte%20para%20la%20pintura%20al%20oleo) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/767> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/767>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/767>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-trucos-del-profesional>

[6] <http://es.canson.com/oleo-acrilico/canson-figueras>

[7] <https://www.lateliercanson.es/pintar-los-glacis-al-oleo>

[8] <https://www.lateliercanson.es/realizar-empastes-al-oleo>