

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Cuatro técnicas de pastel para variar los efectos

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png

[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Cuatro técnicas de pastel para variar los efectos

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Nociones básicas](#) [5]

Puntúe este artículo

Votar

Las barritas de pastel ofrecen numerosas posibilidades plásticas. Aplicar el color de maneras distintas te permitirá dar vida a tus obras. He aquí las cuatro técnicas fundamentales.

Image not found

[Los plumeados](https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/pastel/pastel-003-A.jpg)

1. Los plumeados :

sucesiones de trazos más o menos separados que permiten definir con rapidez una masa de color.

- Realizados en dos colores, paralelos o perpendiculares, generan mezclas ópticas interesantes.
- Si son curvos, crean un volumen.
- Difuminadas, se atenúan, pero conservan su textura.
- De un solo color, autorizan las variaciones de matices: juega con la proximidad, el grosor y la orientación de los trazos.

2. Los roces

Con pastel cuadrado, también denominado pastel seco "duro": para sugerir detalles ligeros (las sombras de un rostro, por ejemplo), aplicando trazos finos oblicuos o circulares regulares.

3. Los glasis

Para recubrir parcialmente un color con otro. Procede coloreando zonas planas suaves, con trazos oblicuos o circulares.

- Tono sobre tono: para dar vida a un color.
- Claro sobre oscuro: acentuarás la luminosidad.
- Oscuro sobre pálido: ganarás en profundidad.

Recuerda: puede facilitar la aplicación del glasis pasando una fina capa de fijante sobre la primera capa de color.

4. La fragmentación y el puntillismo (con pastel al óleo)

La imagen nace de la acumulación de puntos, de trazos cortos y apoyados en tonos distintos, sin difuminados ni mezclas. La armonía se crea gracias a una mezcla óptica. Para empezar, más vale limitarse a dos o tres tonos bastantes cercanos... y distanciarse regularmente, para visualizar el resultado en su conjunto.

El dibujo gestual, una escuela excelente

Image not found
En la práctica: El dibujo gestual, una escuela excelente
<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/pastel/pastel-003-B.jpg>

El pastel es ideal para captar rápidamente una escena. Practica haciendo croquis de movimientos de animales, de las posturas que adoptan distintos individuos o incluso del movimiento de la hierba con la brisa.

- Traza las formas con cualquier color.
- Sugiere los relieves y devuelve la impresión de velocidad acumulando trazos rápidos, oblicuos, curvos o no.
- Encadena los movimientos amplios, lanzados desde el codo. Progresivamente, tus gestos se irán liberando y el trabajo te resultará más fácil.

Productos sugeridos

Canson® Mi-Teintes®



image not found
https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel%20mi-teinte.jpg?itok=R00oU8Eb

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Las dificultades del pastel

Les difficultés du pastel

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel-004.jpg?itok=9bje659J

Entre transparencia y opacidad, entre demasiado y demasiado poco, el pastel es un arte sutil. Algunas precauciones te ayudarán a salir airoso de las trampas más clásicas.

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DESCUBRIR](#) [7]

Dibujar en color con pasteles

Dessiner en couleur

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel-005.jpg?itok=c2fluLnV

El pastel ¿un juego de niños? No exactamente... ya que requiere, ante todo, un buen dominio del dibujo. Además, la fragilidad de los pigmentos y la opacidad de los colores, que hace más complejas las correcciones, imponen algunas precauciones.

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

- [1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/pastel>
- [2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/802&text=Cuatro t\u00e9cnicas de pastel para variar los efectos](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/802&text=Cuatro t\u00e9cnicas de pastel para variar los efectos) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/802> via @CansonPaper
- [3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/802>
- [4] <https://www.lateliercanson.es/print/802>
- [5] <https://www.lateliercanson.es/nociones-basicas>
- [6] <http://es.canson.com/pastel-dibujo-en-color/canson-mi-teintes>
- [7] <https://www.lateliercanson.es/las-dificultades-del-pastel>
- [8] <https://www.lateliercanson.es/dibujar-en-color-con-pasteles>