

Image not found

[L'atelier Canson](https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/logo.png)

Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Preparar el material para el pastel

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/btn-prece.png



[Volver a la lista de artículos](#) [1]

Preparar el material para el pastel

Image not found

[Twitter icon](https://www.lateliercanson.es/sites/all/modules/socialmedia/icons/levelten/glossy/32x32/twitter.png) [2]



https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/article-fav.png

[Los materiales](#) [5]

Puntúe este artículo

Votar

Técnica sucia, el pastel reclama un poco de método y de organización. He aquí algunos consejos para preparar tu material y dibujar limpiamente manteniendo al mente despejada.

1. El papel

Tanto si es fino como grueso, el papel tiene que estar fijado a una tabla de dibujo. También es el caso de los papeles y cartones inicialmente pensados para otras técnicas (papel de acuarela, contracolado, etc.).

Image not found

[El papel](https://www.lateliercanson.es/sites/all/files/pastel/pastel-007-A.jpg) **Modo de empleo :**

- Elige una tabla lisa y ligeramente más grande que tu hoja de papel: esto te permitirá fijar la hoja más fácilmente y sujetar la tabla sin arriesgarte a ensuciar el trabajo con los dedos.
- Fija el papel a la tabla de dibujo utilizando:
 - pinzas de dibujo
 - o chinchetas
 - o tiras de papel kraft engomado (no estropea el papel al retirarlo).
- Coloca la tabla sobre un soporte para poder inclinarla durante el trabajo. Truco: encájala entre tus rodillas y el borde de la mesa; ponla sobre una pila de libros. Lo ideal: utiliza un caballete.

Algunos conocimientos: Al inclinar tu tabla de dibujo, evitas que el polvo desprendido de las barritas de pastel te ensucien el trabajo.

Los colores

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/pastel/pastel-007-B.jpg>

2. Los colores

Teniendo en cuenta el increíble número de colores que tienes a tu disposición, tendrás que hacer una selección previa. ¡Así ganarás tiempo y espacio!

¡Haz un casting!

- Observa atentamente el tema y plantéate algunas preguntas: ¿colores cálidos o fríos? ¿vivos o pastel?...
- Selecciona los tonos, evitando utilizar demasiados matices distintos.
- Pon las barritas en una caja con compartimentos o llena de granos de arroz, ya que son extremadamente desmenuzables. ¿Sus ventajas? Conservarás las barritas en buen estado, en lugar de encontrártelas en mil pedazos; los tonos no se mezclan entre ellos. Un consejo: rompe las barritas en dos partes iguales para hacerlas más resistentes.
- Organiza las barritas por colores y gradación de tonos, para poder encontrar rápidamente el surtido cromático mientras trabajas.

Los instrumentos complementarios

Image not found

<https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/pastel/pastel-007-C.jpg>

3. Los instrumentos complementarios

Gana tiempo y ahorra energía agrupando en tu banco de trabajo todos los utensilios que te serán útiles para la realización de la obra. Así podrás permanecer concentrado en el trabajo.

- **Para borrar tus errores:** una goma miga de pan (también llamada goma blanda) y un paño limpio.
- **Para trabajar los colores:** un difuminador, un rollo de papel de cocina, una caja de bastoncillos de algodón.

Truco: La miga de pan fresca sustituye de maravilla a la goma blanda para borrar el pastel sin estropear la superficie del papel.

- **Para afilar las barritas:** un afilador o una hoja de cúter.
- **Para fijar los colores, muy volátiles:** una bomba de fijante.
- **Para limpiarte los dedos regularmente:** un paño limpio, ligeramente húmedo.

Productos sugeridos

Canson® Mi-Teintes®

Image not found
https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel%20mi-teinte.jpg?itok=R00oU8Eb



Image not found
https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Limpiar, cuidar y conservar el material para el pastel

Nettoyer, entretenir, conserver son matériel pastel

Image not found
https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel-008.jpg?itok=oB6RQ9Hv

No es necesario ser un as de la limpieza para conservar los pasteles... Pero cuidado, son frágiles y sucios, y requieren algunas precauciones. Veamos un panorama.

Image not found
https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png



[DESCUBRIR](#) [7]

El pastel graso

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/default/files/styles/miniature___lire_aussi/public/pastel-009.jpg?itok=A9OER4q0

Estas barritas redondas de consistencia blanda en la mano y cremosa sobre el papel son perfectas para los artistas incipientes. Viaje en el tiempo y hasta el otro lado del mundo para descubrir los orígenes del pastel **graso**.

Image not found

https://www.lateliercanson.es/sites/all/themes/passerelle/cansonconseils/canson_commons/images/link-a-arrow.png

[DESCUBRIR](#) [8]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/pastel>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/808&text=Preparar el material para el pastel](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.com/printpdf/808&text=Preparar%20el%20material%20para%20el%20pastel) <https://www.lateliercanson.com/printpdf/808> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/808>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/808>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-materiales>

[6] <http://es.canson.com/pastel-dibujo-en-color/canson-mi-teintes>

[7] <https://www.lateliercanson.es/limpiar-cuidar-y-conservar-el-material-para-el-pastel>

[8] <https://www.lateliercanson.es/el-pastel-graso>