



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Toda técnica: Colgar cuadros en la pared

---

[◀ Volver a la lista de artículos](#) [1]

# Toda técnica: Colgar cuadros en la pared



---

[Los trucos del profesional](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Toda técnica: Colg  
cuadros en la pared 4/5

Votar

---

Fijación, iluminación, colocación, disposición en grupo o solo... a continuación ofrecemos una visión general de las principales técnicas que permiten realzar una o varias obras de arte.



## 1. Equipar una obra enmarcada

La mayoría de obras enmarcadas vienen equipadas con una o varias anillas, mantenidas al cartón de fondo gracias a una trenza de lino.

- Una anilla es suficiente para los formatos pequeños.
- A partir de 30 x 40 cm, serán necesarias dos como mínimo.
- Para las obras más pesadas, es conveniente equiparlas con anillas remachadas o pintones redondos cerrados, fijados a la moldura del marco.

•

**¡Cuidado!** Cuanto más pese la obra, más sólido tiene que ser el elemento de unión: trenza de lino, alambre, cadenita metálica.



## 2. Colgar una obra

- El sistema más sencillo: inserta la anilla del marco en una escarpia fijada a la pared. Utiliza tacos adaptados al tipo de soporte: nilón para los materiales densos (hormigón, piedra...) y de expansión para las paredes huevas (placas de yeso, ladrillo). Los tabiques de madera aceptan clavos y escarpas.
- En lugar de escarpas puede utilizar tacos en X: patas metálicas dotadas de un gancho a un lado y perforadas por el otro para permitir el paso de una o varias puntas. Existen numerosos modelos: elígelos en función del tipo de pared y del peso del marco.
- Un punto de anclaje en la pared es suficiente. Si la obra pesa mucho, y si el soporte es frágil, puede ser útil colocar dos.

### Una idea sobre: Los sistemas de varillas

- Los galeristas y amantes del arte utilizan los sistemas de varillas, que resultan muy prácticos. Un perfil con una ranura, fijado horizontalmente a ras del techo, sostiene una o varias varillas metálicas verticales. Unos ganchos ajustables, fijados a las varillas, permiten colgar las obras.
- Otra opción: suspende tus cuadros al perfil con cables metálicos y cordones de lino. La gran ventaja de este dispositivo es su versatilidad: puedes cambiar de decoración en un abrir y cerrar de ojos sin tener que tapar feos agujeros.

**El pequeño plus:** cuelga los cuadros pequeños en una varilla central, duplica o triplica el dispositivo para volúmenes importantes. Estética, la suspensión en triángulo consiste en anclar dos elementos de unión, fijados a las dos partes de la obra, en un único punto del perfil.



### 3. Iluminar una obra

Con excepción de los óleos y los acrílicos, que aprecian la luminosidad amarillenta de las bombillas incandescentes, la mayoría de obras se iluminan con lámparas de baja tensión o a las de LEDs.

- Evita los halógenos, que desprenden demasiados rayos UV, y la luz natural directa, que estropea la pintura: nunca coloques un cuadro delante de una ventana.
- Los spots, rieles y otros apliques pueden fijarse al suelo, al techo, con varillas, eventualmente sobre el marco, por encima o por debajo de la obra. Algunos modelos, con pilas, te evitarán tener que ocultar kilómetros de cable...



## 4. Organizar los cuadros

- Las obras voluminosas aplastarán con su presencia a las modestas compañeras que pudiera ocurrírsete ponerles al lado. Exponlas solas, en el centro de una pared vacía, por ejemplo.
- Al contrario, los formatos medianos y pequeños se adaptan sin problema a las composiciones. Estas combinaciones son mucho más organizadas de lo que pudiera parecer. Aunque estén compuestas de marcos de tamaños y formas distintas, tienen que sugerir globalmente un volumen identificable: cuadrado, rectangular, oval...
- Nada te obliga a combinar solamente grabados, lienzos, o pasteles. Sólo hay que respetar una regla: el conjunto tiene que ser armonioso, como si cada obra hubiera sido creada para convivir con las demás.
- Realiza varias pruebas en el suelo antes de pasar a la acción.
- Excepto en caso de que las obras hayan sido creadas para complementarse, en general es mejor evitar los dúos, en provecho de composiciones de tres, cuatro, seis... o más.
- Toda alineación de cuadros del mismo formato, horizontal o vertical, impone un intervalo idéntico entre las obras. En una escalera, una serie colocada en oblicuo tiene que ser paralela a la pendiente de la barandilla.
- Si colocas cuadros de formato distinto en línea, aleja los más voluminosos de los extremos.
- En un lugar de paso (por ejemplo, un pasillo), cuelga las obras a la altura de los ojos.

**Truco: ¿Cuadros rectos o inclinados hacia delante?**

Ante todo, se trata de una cuestión de gusto. En una composición, todos los cuadros tienen que tener la misma inclinación.

- Un cuadro colgado en altura captará más fácilmente la atención si está ligeramente inclinado hacia usted (parte superior separada de la pared).
- Un cuadro colocado en el suelo se inclinará espontáneamente hacia arriba... como para "mirar" mejor a sus admiradores.

## Productos sugeridos

### Canson® Contracolados Mi-Teintes®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

## También puede interesarle

### Enmarcado: Colocar la anilla de fijación



Esta técnica se adapta a los marcos ligeros. Existen otros métodos que prevén el anclaje de un dispositivo de fijación en el molde del marco.

[DESCUBRIR](#) [7]

### Realizar un enmarcado en 7 etapas



Un enmarcado logrado implica el respeto de un orden de realización preciso... so pena de encontrarte con algunas anomalías en el momento del montaje final.

[DESCUBRIR](#) [8]

---

### Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/exponer-y-vender>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/823&text=Toda técnica: Colgar cuadros en la pared](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/823&text=Toda%20t%C3%A9cnica:%20Colgar%20cuadros%20en%20la%20pared) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/823> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/823>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/823>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-trucos-del-profesional>

[6] <http://es.canson.com/enmarcado/canson-contracolados-mi-teintes>

[7] <https://www.lateliercanson.es/enmarcado-colocar-la-anilla-de-fijacion>

[8] <https://www.lateliercanson.es/realizar-un-enmarcado-en-7-etapas>