



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > La naturaleza muerta: elegir bien los colores

[◀ Volver a la lista de artículos](#) [1]

La naturaleza muerta: elegir bien los colores



[Los trucos del profesional](#) [5]

Puntúe este artículo

Give La naturaleza muerta: elegir bien los colores 4/5 ?

Votar

Una naturaleza muerta es una composición de objetos...¡vivos! Aunque el sentido de las líneas o de las pinceladas facilita el tratamiento de los volúmenes, para lograr un modelo realista se requiere un dominio total de los colores.

Algunos conocimientos

- Un objeto, incluso de un solo color, revela con la acción de la luz una amplia paleta de tonos: un simple tomate necesita colores anaranjados, rosados e incluso pardos.
- Sólo una gradación rica y sutil plasmará todos sus relieves.
- Las luces y las sombras se trabajan en los tonos del color dominante.



1. Definir una gama tonal

- Prepara la paleta aclarando y oscureciendo progresivamente cada tono dominante para obtener gradaciones ricas.
- Procura poner en juego dos o tres colores: rojo y amarillo, por ejemplo, para lograr todos los tonos anaranjados de una fruta que está madurando.
- Trabaja los colores de los temas en función del ambiente deseado: resplandeciente sobre un mantel de picnic, el mismo tomate se inclinará hacia el pardo sobre una mesa de madera alumbrada con una vela.



2. Trabajar las sombras y las luces

Para visualizar bien los juegos de luces, refuerza al máximo la intensidad de la fuente luminosa mientras haces los primeros bocetos, y sitúa en el papel los tres tipos de sombras a las que tendrás que enfrentarte:

- Las sombras de cada objeto sobre el soporte, en la parte opuesta de la fuente luminosa
- El modelado del objeto, cuyas asperezas "oscurecen" la zona que se sitúa justo detrás.
- Las sombras secundarias: cada objeto anterior a la trayectoria luminosa influye en la luminosidad de los que se encuentran detrás del él.

Recordatorio: un resultado realista

Cada materia capta la luz de una manera distinta: brillo sobre el vidrio, reflejos más tenues sobre el metal, incidencia muy débil sobre la madera...

Los colores se influyen entre ellos: un mantel rojo lleva obligatoriamente a introducir algo de calor en los tonos de los objetos colocados sobre él.

Productos sugeridos

Canson® Mi-Teintes®



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

También puede interesarle

Pastel : Naturaleza muerta en claroscuro



Aficionados entendidos en pastel ¡este tutorial ha sido creado para vosotros! Esta naturaleza muerta en 9 etapas os permite abordar todas las dificultades de la técnica.

[DESCUBRIR](#) [7]

Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas/dibujar>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/827&text=La naturaleza muerta: elegir bien los colores](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/827&text=La%20naturaleza%20muerta%3A%20elegir%20bien%20los%20colores) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/827> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/827>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/827>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-trucos-del-profesional>

[6] <http://es.canson.com/pastel-dibujo-en-color/canson-mi-teintes>

[7] <https://www.lateliercanson.es/pastel-naturaleza-muerta-en-claroscuro>