



Published on *L'atelier Canson* (<https://www.lateliercanson.es>)

[Inicio](#) > Paisaje : tratar los elementos naturales

---

[◀ Volver a la lista de artículos](#) [1]

# Paisaje : tratar los elementos naturales



---

[Los trucos del profesional](#) [5]

Puntúe este artículo

Give Paisaje : tratar los elementos naturales 3/5 ?

Votar

---

El papel desempeñado por una extensión natural (cielo, mar, pradera, etc.) depende del lugar que ocupe en la composición, y también del tratamiento que se le aplica.

## Algunos conocimientos

- Cuanta más vida tengan el cielo o el mar, más se impondrán en detrimento de los demás centros de interés.
- Al contrario, un mar tranquilo o una pradera apacible tienen que verse contrariados por temas fuertes, o la obra podría resultar sosa.
- Otorga a los elementos naturales la importancia que se merecen: es inútil prever dos tercios de cielo si no sucede nada en él.



## 1. Dar vida al cielo

- Crea una gama de tonos de acuerdo con la luminosidad ambiental: del rosa al azul para el alba, del gris al violáceo si hace mal tiempo, etc. Aplica el máximo número de tonos intermedios.
- Armoniza las nubes: de blanco a gris sobre un cielo azul, yendo hacia el púrpura para una puesta de sol, etc.
- En un paisaje dramático que no busca obligatoriamente el realismo, atrevete con tonos imaginarios, que contrasten violentamente con el cielo.
- Trabaja los volúmenes: con empastes y sombreados, y también reservando los tonos claros para la cara expuesta al sol (detrás de una nube, siempre hay sol).



## 2. Dar vida al agua

- Además de su tratamiento (sentido del trazado, color, transparencia...) esfuérzate para ponerla en escena: cascada que brota, olas con espuma que rompen sobre las rocas, etc.
- La definición de los reflejos de los barcos y construcciones es un indicador excelente: un mar tranquilo impone una gran nitidez. Al contrario, las manchas imprecisas sugieren agitación.
- Coloca los temas en consecuencia: en un mar picado, los veleros avanzan de manera encabritada.

## 3. Reflejar una ráfaga de viento

Trigo inclinado, ramas con la trayectoria contrariada... La vegetación vibra bajo la influencia del viento.

- Juega con la inclinación de los tallos, privilegia el trabajo en oblicuo... y transforma sencillos pastos en elementos gráficos, susceptibles de favorecer la orientación de la mirada hacia los centros de interés.

### Productos sugeridos

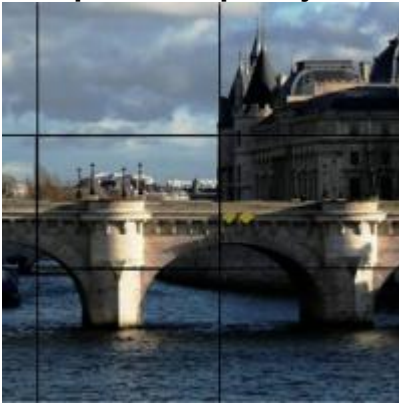
Canson® Universal Art Book™



[VER ESTE PRODUCTO](#) [6]

## También puede interesarle

### Componer un paisaje



Encuadre, organización, exposición... Componer un paisaje impone saber observar, y también tomar las mejores decisiones en el momento adecuado.

[DESCUBRIR](#) [7]

---

### Enlaces

[1] <https://www.lateliercanson.es/tecnicas-mixtas>

[2] [//twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/828&text=Paisaje : tratar los elementos naturales](https://twitter.com/share?url=https://www.lateliercanson.es/printpdf/828&text=Paisaje%3A%20tratar%20los%20elementos%20naturales) <https://www.lateliercanson.es/printpdf/828> via @CansonPaper

[3] <https://www.lateliercanson.es/printpdf/828>

[4] <https://www.lateliercanson.es/print/828>

[5] <https://www.lateliercanson.es/los-trucos-del-profesional>

[6] <http://es.canson.com/dibujo-esbozo/canson-universal-art-book>

[7] <https://www.lateliercanson.es/componer-un-paisaje>